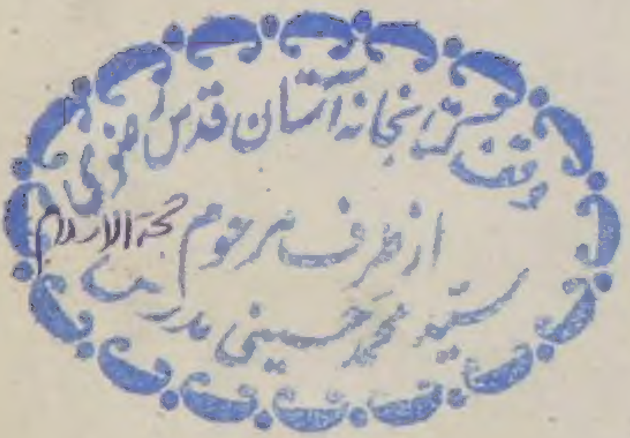
تعلق بکاظم شانجی

٣







تعلق بکاظم شانچی

٣

متعلق بمحمد مدرس



یادداشتها: ناقص الآخر
شارح ناشناخته
عنوان دیگر: شرح شواهد مغنی اللبیب

موضوع(ها): ۱. ابن هشام، عبدالله بن یوسف، ۷۰۸-۷۶۱ ق. مغنی اللبیب عن کتب الاعاریب - نقد و تفسیر. ۲. زبان عربی - نحو. ۳. زبان عربی - شواهد شعری.

شناسه(های) افزوده: الف. ابن هشام، عبدالله بن یوسف، ۷۰۸-۷۶۱ ق. مغنی اللبیب عن کتب الاعاریب. شرح. ب. حسینی مدرس، محمد، واقف. ج. عنوان.

فهرستگار:
تاریخ فهرستگاری: آبان ۸۹

شعرا احمد الفاسعن

رب وفقني بالاتمام بجاه محمد وعلي ع

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين فانه خير معين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد واله الطيبين الطاهرين
ولعنة الله على اعدائهم اجمعين الى يوم الدين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
قوله دعاني اليها القلب اني لامره الخ اي دعاني بالذال المعجمة بعدها همزة تصغير ذئب
واليها اي الى المحبوبة وجملة اني لامره سميع حال من القلب فيكون في محل نصب او معترضة و
ان قلبه دعا الى طلب الفضل من هذه المحبوبة فجهل حقيقة الحال في ذلك الطلب اهو رشد ام لا
ام غي وطلابها مصدر طالب بمعنى طلب قوله تدلى منها الخ المعصم بكسر الميم وفتح الصاد
المهملة موضع السوار من الساعد حين جمروا اي رمت من جمرات المناسك هي ثلثة جمرات
يرمين فالجمار والجمرة الحصا وكف موشمة قال فلهذا ازينت بالحناء والخضيب بمعنى المخضوب بالحناء او
غيرها بنان اي اطراف الاصابع فوالله ما ادري وجملة وان كنت داريا اما معترضة بين ما ادري
ومعمولي المعلق هو منه هو بسبع رمين وضمير عائد الى البنان وقوله وان كنت داريا يحتمل
ان يكون ان فيه نافية فيكون تأكيدا للجملة قبلها ويحتمل ان يكون مخففة من الثقيلة اي فاني كنت
قبل ذلك من اهل الدراية والمعرفة حتى بدا الي ما ذكر فنسيت الدراية وهذه الاحتمال عند
الظهر قوله طربت وما شوقا يقول حصل لي طرب حقيقة لكن لا لاجل شوق الى النساء ولا لاجل لعب وانما
الطرب خفة تصيب لانسان لشدة حزن او سرور يحصل لي من اهل البيت فان الشاعر نظم هذه القصيدة للنا

لما انفق ثم من مصائب الدنيا ولقائل ان يقول لا نبين ان يكون هذا شاهدا على حذف
الهمزة لجواز ان يكون حذف منه حرف النفي اي فو الشيب لا يلعب قال الشمني ان المصنف لم يمثل
لهذا البيت على حذف الهمزة وانما مثل به المثال لا يقتضي عدم الاحتمال لغير الممثل له بخلاف
الشاهد فانه يقتضي ذلك وفي الفرق بينهما ان المثال جزئي ذكر لايضاح القاعدة والشاهد جزئي
ذكر لاثبات القاعدة قوله وقال المتنبي احيا وايسر ما قاسيت هو احمد ابن الحسين ابن الحسن ابو
الطيب الجعفي ولد بالكوفة سنة ثلثمائة ونشأ بالشام واكثر المقام بالبادية واتصل بالامير سيف
الدولة ابي الحسن ابن حمدان ثم مضى الى المصر ومدح بها كافور الخادم ثم خرج منها وورد العراق
وقرء بها عليه ديوانه وهو جعفي ينزل في جواري بالكوفة وكان ابوه يعرف بعبدان السقا
يستقي لنا ولاهل المحلة ونشأ هو محبا للادب وطلبه وصحبة الاعراب فجاء شاعرا بعد من بدو ما
وقد تعلم الكتابة ولزم اهل العلم وكان المتنبي خرج الى كلب وادعى انه علوي حسني ثم
ادعى النبوة ذلك ببادية السماوة فخرج اليه امير حمص لولو من قبل الاخشيد فقاتله واسره
وحبسه بالشام الى ان تاب ثم اطلق بعد ما اشرف على القتل قال ابن اندب خرج المتنبي
من بغداد الى فارس وقتل بالقريب من النعمانية في رمضان قوله الاصطبار لسلمى ام لها
تجلد المعنى ليت شعري اذا لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت هل عدم الاصطبار ثابت
لسلمى ام لها تجلد وتثبت وكنى عن الموت بما ذكر لتسلبنه لها وادخل اذا على المضارع بدل
من الماضي والبيت لقيس بن الملوح على ما قيل وعجزه اذا الاقي الذي لاقاه امثالي قوله
لنفرعن الخ هذا اخر قصيدة لتأبط شرا قرع السن ضربها بطرف الانملة ونحوها والندم
التأسف الاخلاق جمع خلق بضمتين وقد تسكن عينه السجية الطبع قوله فما ان طبنا
جبن ولكن منايانا الخ قال الاعلم ان الطب هنا علة وسبب اي لم يكن سبب قتلنا الجبن وانما

كان ما جرى به القدر من حضور المنية واشتغال المال عنا والدولة فى الصحاح المراد بالطبّ
هنا العادة جبن بسكون الياء وحتما صفة الحيا منايا جمع منية وهى الموت لانها مقدرة بوقت
مثله اى قدر ودولة اخرينا بفتح الدال المهملة وهى فى الحرب بمعنى النصر والغلبة بوقت لت
احدى الفئتين على الاخرى ويوم كانت لنا عليهم الدولة والجمع الدول والدولة بالضم
المال يتوصل الشىء بينهم دولة يتبدا ولونه يكون مرة لهذا ومرة لهذا والجمع دولات
ودول يقول الشاعر انه ذهب من ذهبنا سبب يقتضى فى الحرب جبن فى القتال ولكن
وقع ما اراد الله تع فجائت منايا او دولة اخرينا ودولة اعدائنا فكان ما قدر من موت
من مات منا وحصول النصر والغلبة لخصومنا والله مقدر الامور قوله بنى غدانة لم يستم قاله
قال المصنف فى شواهده غدانة بضم الغين المعجمة وبالدال المهملة والنون قبل التانيث حى
من يربوع الصريف بالصاد المهملة الفضة الخالصة يعنى هؤلاء القوم من شرار الناس الا من حيا
منهم قوله يرجّ المرء بتشديد الجيم المكسورة وتعرض من عرض امراى اظهر او من عرضت له القول بفتح
الراء وكسرها اى تعرضت له الخطوب جمع خطب بفتح الخاء المعجمة وهو سبب الامر يقال ما خطبك
اى ما سبب امرك الذى انت عليه ثم غلب استعماله فى الامور الشاقة الصعبة يقول الانسان
يمتد اطماعه الى الامور المغيبة عنه فيرجوا الظفر ثم يظهر او تعرض دون ادراكها عند الامور
الشديدة التى يقطع وتذهب طمعه فما ظنك بابعد تلك الامور المرجوة قوله ويرجّ الفتى
رجّ امرين الترجيبة من الرجا والفتى الشاب مفعوله وللخير مفعول ثان والسن العمر وخير الفعل
يزيد المعنى اذا رايت شخصا كلما زاد عمره زاد خيره فرجّه للخير واستشهد المص على زيادة
ان بعد ما التوقيتية قال الدمامينى لا يتعين ذلك لاحتمال ان يكون ان شرطية وما زائدة
دخلت على الجملة وانشد ابن يعيش فى شرح المفصل وقال جزاء نصب على التمييز قوله انغضب او
الفعلة

اقول حزنا بالحاء المهملة والزاء المعجمة اى قطعا وجهارا اى مجاهرة وابن خازم بالحاء
المهملة والزاء المعجمة ينكر على المخاطب من غضبه على امر يسير وترك غضبه من امر عظيم قوله اذا
ما انتسبنا هذا صدر بيت عجزه ولم تجدى من ان تقرى به بدا اللئيم الذى الاصل و
انما ذكر الام لانها اذا كانت من الكرام فالاب اولى لان العرب لا يزوجون من دونهم قال
ابن جنى فى تفسيره قال اذا ما انتسبنا واذا يقتضى من الفعل مستقبلا ولم تلدى ليمتر فاخبر
عن ماض من الفعل مستقبلا وذلك ان الولادة قد تقدمت لسنتنا بعلم الشاعر
قوله ان تقتلوك الخ هذا لثابت قطنة بن كعب العتكى يكنى ابا العلاء كما فى الوشاح وقبله
كل القبائل بايعوك على الذى تدعوا اليه وطابقين وساروا حتى اذا اضحى الوغى ودعتهم
لطلب الاسنة اسلموك وطاروا الوغى معجمة اصله الصوت والجلبة ثم اطلق على الحرب اسلموك
اى خذلوك العابر السنة والعيب قوله ورب قتل عار على تقدير هو وقد عاه المص
فى رب قوله اذا ما غدونا من الغدو وهو البكرة وهى نقيض الرواح وفى الصحاح الرواح
من زوال الشمس الى الليل ومصدر راح يروح رواحا وهو نقيض قولك غدا يغدو غدوا
ونحطب بكسر الطاء المهملة مضارع حطب اى نجمع الحطب قوله ان تقران على السماء ويح كلمة
رحمة وويل كلمة عذاب وقال اليزيدى هما بمعنى واحد يقول ويح لزيد وويل له فرفعهما
على الابتداء ولك ان تقول ويحا لزيد وويلا لزيد وويح زيد وويل زيد بالاضافة
فنصبهما باضمار فعل مصدر وقيل هذا البيت ما صاحبى فديت نفوسكما وحيثما كنتما
لاقيتما رشدا ان تحملا حاجة لى خف محملها تستوجبا نعمة عندى بها ابدا ان تقران على اسما
قوله زعم الفرزدق الفرزدق على وزن سفرجل لقب همام ابن غالب بن صعصعة الشاعر
المشهور والفرزدق قطع العجين فى الاصل ستقتل مربعا بكسر الميم وفتح الموحدة وفى اخره عين

خرف ١٢١

شواهد المغنى

ح

المهملة مربع كمنبر لقب عوعا بن سعيد براد بجرير وكان بين الفرزدق وجرير منه اهاج كثيرة قوله ما بال ربيع في الصحاح الربيع عند العرب ربيعان ربيع الشهور وربيع الازمنة فربيع الشهر شهران بعد صفر لا يقال فيه الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الاخر واما ربيع الازمنة فربيعان الاول الفصل الذي فيه النور والكمأة والفصل الثاني الذي يدرك فيه الثمار ومن الناس من يسميه الربيع الاول وسمعت ابا الغوث يقول ان العرب يجعل السنة ستة اشهر ومن شهران منها الربيع وشهران صيف وشهران قيظ وشهران ربيع الثاني وشهران خريف وشهران شتاء انتهى والمراد في هذا البيت ربيع الازمنة وغيث اي مطر مربع اما بفتح الميم ان جعل الغيث سما للكلاء اي خصيب وآما بضمها ان جعل سما للمطر يقال مرع الوادي وامرعه المطر على انه لو جعل المربع بفتح الميم صفة الغيث المراد الخصيب لاستقام مجازا الثمال بالكسر الغياث يقال فلان ثمال قومه اي غياث لهم يقوم بامرهم قوله فامهله الخ معناه اي متناول واللجة باللام المضمومة والجيم معظم الماء وغامر اسم فاعل بمعنى مفعول كعيشة راضية من غمره الماء اذا غطاه والمعنى انه ترك هذا الرجل وتمهل في انقاذه مما كان فيه الى ان وصل الى حالة اشبه فيها من هو مغمور في اللجة فخرج بيده لينشله من هذه الحالة الغرق قوله اباخراشة ابا خراشة بخاء معجمة مضمومة وراء وشين معجمة وحكى بعضهم الكسر في خائه كنية شاعر صحابي مشهور اسمه خفاف بخاء معجمة مضمومة وفائين خفيفتين بينهما الف ابن ندبة بنون مفتوحة على المشهور وهي امه ان ما كنت ذا نفر اي عدة رجال من ثلاثة الى عشرة والنفر ايضا الرهط وهي المراد في البيت فان قومي لا ياكلهم الضبع بالضاد المعجمة والباء الموحدة على وزن العضد السنة المجدبة وفيه تورية لانه اوهم انه يريد الحيوان المعروف ومراده ان قومه اقوياء لم ياكلهم السنة المجدبة لما هم عليه من القوة والحدة وفهم ابن الحاجب البيت على قول

آخر وقال معناه انه يمدح اباخراشة اي انا بخير لا تاكلنا السنون ولا يضرنا ضاره لاجل ان كنت ذا نفر يعني انا سنعمه مادمت في نعمة ويحتمل ان يكون ما بعد الفاء جوابا للشرط مقدرا وان متعديه كما يقول جماعة والمعنى لا تفتخر علي لان كنت ذا نفر فان تفخرت بذلك فخرت انا بمثله فان قومي باقون لم تسبهم الازمان وانشد المصنف هذا البيت ثانيا في فصل اما بالفتح والتشديد وفي الثاني القاعدة التاسعة من الباب الثامن قوله ان اباها الخ وهذا البيت انشده ابن جني وغيره وفي اباها الثاني في صدر البيت شاهد على قصر احد الاسماء الستة فهو مجرور بكسرة مقدرة على الالف والاجر بالياء واما اباها الاول وما عطف عليه فلا شاهد فيه لان كل واحد منها يحتمل ان يكون منصوبا بالالف نيابة من الضمة ويحتمل ان يكون مقصورا منصوبا بفتحة مقدرة على الالف قوله وما ادري وسوف شعيب بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة قال ابن السيد في شرح الكامل شعيب بباء الموحدة وقيل بثاء مثلثة اما تصغير شعب وشعث واشعث تصغير ترخيم قال الشمني ورواه بعضهم شعيب وهو تصحيف اسم قبيلة وهو مبتدأ وابن خبره ولهذا تكتب بالالف والجملة في موضع النصب بادري وهو معلق عنها بالاستفهام قال السيرافي في شرح الكتاب عند انشاد هذا البيت لابد من تقدير الالف لانه يهجو اهل القبيلة فيقول لم تستقر على اب لان بعضها يعزونها الى منقر وبعضها يعزونها الى سنهم قوله تقول عجوز مدرجي مترونحا على بابها من عند اهلي وغاديا قوله قول ذو الرمة الرمة بضم الراء قطعة من الحبل البالية قال في الصحاح والجمع رمم ورمام وبها سمي غيلان ذا الرمة والمدرج بفتح الميم مصدر من قولك درج اي مشى ويجوز ان يكون اسم مكان والمتروح اسم فاعل من تروح اذا ذهب في الزمن المسمى بالرواح وهو من زوال الشمس الى الليل يقول رائح يروح ونقيضه قولك غدا يغدو غدوا والزوجة منكوحة الرجل بعقد وقولها فتح ايضا

بق لبعلها بدون هاء وانكر بعض محشّي وجهًا بالهاء للمرأة والبيت دال عليه ذو وقرة
خبر مبتداء محذوف والتقدير اذو وجه بالمصريات ام ذو خصو والجيرة بكسر الجيم جمع قلة
للجار والاكثبة جمع كثيب وهو الرمل المجتمع كالكرم والده هنا موضع ببلاد بني تميم يمد ويقصر
في البيت مقصورًا ويا بالمثلثة اوله والمثناة التحتانية اخره اي مقيمًا قوله اما لم
المنوط المعلقة وبالتناد على حذف مضاف اي المعلقة بيوم التناد وهو يوم القيمة واثبات
الياء هو الاصل وبه قرأ ابن كثير قوله تع ويا قوم اني اخاف عليكم يوم التناد وحذفها حسن لان
الكسرة تدل عليها وهو مصدر تنادوا اذا نادى بعضهم بعضًا قوله في قول بشار بن جرية بالياء
شعري جوية بضم الجيم وفتح الهمزة وتشديد الياء المثناة التحتانية اسم ام هذا الشاعر وهو في
الاصل تصغير جوءة وهي لون من الوان الخيل والابل وهي حمرة تضرب الى السواد قوله وابن
اللبون من قصيدة لجرير يهجو اعمر بن لجا التيمي وقال الزمخشري يهجو عكلًا الرقاع اي نابغ الشعرا
كابن اللبون في الابل وابن اللبون ما له ثلث سنين وادخال اللام فيه لتعريفه الاول لانه اسم جنس
نكرة مثل ابن رجل ولم يجعل علمًا بمنزلة ابن آوى وغيره فلذلك خالفه في دخول اللام على
ما ضيف اليه ولز شد والقرن بفتحتين الحبل لتشد به البعيران فيقترنان والصولة
الوثوب والبزل جمع بازل وهو من الابل ما طلع نابه والقناعيس الشداد واحده قنعاس فان
الاعلم ضرب هذا مثلًا لنفسه لمن رام مقاومته في الشعر والفخر لان ابن اللبون وهو الفصيل
الذي نتجت امه عن دخلت لبونًا اذا لز في قرن وهو الحبل ببازل من الجمال قوي لم يستطع
صولته ولا مقاومته في سيره قوله فان ترفقي يا هند فالرفق ضد العنف يقال رفق بفتح الفاء
يرفق بضمها والخرق بالضم وسكون الراء الاسم من خرق بالكسر يخرق بالفتح خرقًا بفتح الخاء والراء
وهو ضد الرفق وفي القاموس ان ماضيه بالكسر كفرح وبالضم ككرم وايمن من اليمن وهو البركة

وان

اشام من الشأم ضد اليمن وذكر ابن يعيش ان في البيت الثاني حذف الفاء والمبتدأ اي فهو اعق
والبينونة الفراق وضميرها للثلث وان تعليلية واللام مقدرة اي لاجل والمقدم مصدر
ميمي من قدم بمعنى تقدم اي ليس لاحد تقدم الى العشرة والالفة بعد ايقاع الثلث
ادبها بتمام الفرقة والعزيمة اما مرفوع على انه خبر الطلاق فيكون ثلاث جزائيا او
منصوب على اضمار فعل اي اعزم ذلك عزيمة مع رفع الثلث قوله اما والذي ابكى واضحك
من قصيدة لابي صخر عبد الله بن سلمة الهذلي شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية وبعد
لقد تركتني احسد الوحش ان ارى اليفين منها لا يروعهما الذعر وصلت حتى قلت لا
يعرف القلى وزرتك حتى قلت ليس له صبر صدقت انا الصب المصاب الذي به تباريح حب
خامر القلب او سحر فيا حبذا الاحياء ما دمت حية ويا حبذا الاموات ما ضمك القبر
تكاد يدي تندى اذا ما لمستها وينبت في اطرافها الورق الخضر فيا هجر ليلى قد بلغت بنا
المدى وزدت على ما لم يكن يبلغ الهجر ويا حبها زدني جوى كل ليلة ويا سلوة الايام
موعدك الحشر فليت عشيات الحمى برواجع لنا ابدًا ما اورق السلم الخضر عجبت
لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر قوله ما ترى الدهر ابا
هلك ومعد هو معد بن عدنان ابو العرب والسراة بفتح السين الخيار والسادات وفي
الصحاح جمع السري سراة وهو جمع عزيز ان يجمع فعيل على فعلة لا غير وجمع السراة سروات
وانكر السهيلي كونه جمعًا وفي القاموس انه اسم جمع وهذا ظاهر قوله ذات حلا ابيما
عارضت اي رفعت وتضحي تبرز للشمس وهو بفتح الحاء المهملة وفي الماضي بكسرها وفتحها
ويخصر بالخاء المعجمة وفتح الصاد المهملة مضارع خصر بالكسر اذا المه البرد في اطرافه وماء
خصر بارد يقول ذات حلا فقيرة لا ثياب لها فهو اذا رفعت الشمس يدلها اليه واذا جاء

العشي الى البرد قوله فاما القنا كالافنال لدى بكم عجزة ولكن سيّر اني عراض المواكب العرمن
بكسر العين المهملة والضاد المعجمة الشق والناحية قوله من يفعل الحسنات الله يشكرها عجزه
والشر بالشر عند الله مثلان وبعدها فانما هذه الدنيا وزينتها كالزاد لا بد يوما
انه فانى وينسب الى كعب ابن مالك ويروى سيان مكان مثلان يشكرها اى يشكرها الله
وبالشر جزاء الشر ومثلان خبر محذوف اى هما مثلان وعند الله متعلق به قوله ستقشر الرواعد
قال الاعلم وصف وعلا في روضة مخصبة في جبل حصين لا يوصل اليه والامطار ملازمة له
لا تغيبه فلا يحتاج الى ان يسهل مضاداته والوعل بفتح الواو مع فتح العين وكسرها كبش الجبل
والبيت للنمر بن تولب ومذهب سيبويه انه حذف منه اما اولا وما ثانيا والرواعد جمع
راعد نون رعدت السماء وارعدت اذا سمع منها صوت الرعد والصيف بتشديد الياء مطر
الصيف قوله يا ليتها امنا البيت لعبيد بن قرط الاسدي وكان عاشقا لامرأة وكانت بربارة
والنعامة جماعة القوم وشالت نعامتهم ذهبوا وتفرقوا وقيل تحولوا عن دارهم وقيل تفرق
حزبهم وزالت مواضعهم والمعنى ليت امنا فارقنا بالموت وفي الشرح النعامة باطن القدم وشالت
نعامة فلان كناية عن موته لان الانسان اذا مات ارتفعت نعامة قدمه قوله قد قيل ذلك
للنعمان بن المنذر وقيل لحسان قوله نلم بدار نلم اى ننزل وعهدها اما بمعنى امرها الذى يعهد
منها او محلها الذى يتعاهد بالرجوع اليه بعد الذهاب عنه قوله نحن او انتم الالى الفوا
الحق هذا البيت من بحر الخفيف واخر صدره وهو القاف الساكن من الفوا الحق ومثله يسمى عند العرب
بالمدرج اى الذى ادرج قبل عجزه فى الكلمة التى بها اخر الصدر فلم ينفرد احدهما عن الاخر
بكلمة مختصة يمتاز بها ومعنى سحقا بضم السين بعدا فهو كقوله والفى قولها كذبا ومينا
والسحق مثل عسر وعسر بسكون السين وضمها وقد سحق الشيء بالضم فهو سحيق اى بعيد واسحقه الله

اى ابعده

اى ابعده قوله وقد زعمت ليلى توبة بالمثناة فوق منقول من مصدر تاب يتوب وهو علم
لابن الحمير بضم المهملة وفتح الميم وتشديد الياء المكسورة تصغير حمار مصاحب ليلى الاخيلية
وهى ليلى بنت الاخيل من عقيل كانت من شعر النساء وهاجت النابغة الجعدي ودخلت على
عبد الملك ابن مروان وقد اسنت فقال لها ما رأى توبة فيك حتى احبك فقالت ما رأى
الناس فيك حتى ولوك الخلافة وقوله تقاها تاؤه بدل من الواو كما فى تراث قوله وكان سيان
ان لا يسرحوا نعما سرحت الابل اسرحها وسرحوا مضارع سرح بفتح العين فيهما اذا رعيتها وسرحت
اذا رعت تستعمل متعديا ولازما والسوح جمع ساحة وهى الناحية والفضاء بين دور الحي و
اغبرارها عدم النبات فيها يقول تلك النواحي لا مرعى فيها ولا نبات تاكله الراعية ولا فرق
بين ان تسرح وان لا تسرح قوله ازيها اكل او زراما اكل بمثناة فوق على وزن فعل
وزرام براء مكسورة وزاء علمان لرجلين وخويربين تثنية خويرب مصغر خارب وهو اللص
وينقفان بمثناة من تحت ونون فقاف ففاء من النقف وهو كسر الهامة اى الرأس وفى الشرح
فانقلت الراجز الذى ينظم من الشعر بحر الرجز وعادتهم انهم لا يقولون الراجز الا اذا كان المقول
من هذا البحر وما انشد المصنف من مشطور السريع المكسوف كقوله يا صاحبي رحلى اقلا عذلى قلت لا
مانع من ان يكون من الرجز بان يكون من عروضه الاول وضربه الثاني الذى على وزن
مفعولن وقد دخله الخبن اللهم الا ان يكون قبله او بعده ما يبقى ذلك قوله قوم اذا سمعوا
الصريخ الملجم جاعل اللجام فى محله من الفرس وما زائدة على رأى الاخفش والكوفيين
كما يوجد فى بعض النسخ عوض ما اى رأيتهم بين هذا بن لقيهم او للبيان وعلى كل حال من لا
حمالين فلو ويعملا لو او لان بين يقتضى الاضافة الى متعدد واذا كان او على بابها كان المعنى
بين احد هذين لقيتهم ولا بين تعدد فى احد الشافع بالمهملة الاخذ بالناصية ومنه قوله تع لنسفعا

بالنائبة وانما كانت او هنا بمعنى الواو لان البين يقتضى الاضافة الى متعدد قوله ننصر
مولانا اى الناس مجرور وما زائدة غير كافة او موقوع فهى كافة ومعنى مجروم عليه جانيا
مجنى عليه جانيا يق جرم فلان على اهله اذا جنى عليه جناية والبيت من قصيدة لعمرو بن براقة
الهمدانى بسكون الميم وقال السيوطى وقبله وكنا اذا قوم غزونا غزوتهم فهل انا فى ذا يا لهمدان
ظالم اذا جر مولانا علينا جريرة صبرنا لها انا كرام دعائم وننصر مولانا البيت يا لهمدان
اصله يا ال همدان حذفت الهمزة تخفيفا والدعامة ككتابة السند الجمع دعائم يقول ننصر سيدنا
مع اعتقادنا انه كغيره من الناس تارة يكون مظلوما وتارة يكون ظالما فنحن ننصره على كل حالة ولا
نتوقف نصرتنا اياه على كونه مظلوما قوله فقالوا لنا ثنتان اشرعت الرمح نحو العدو بالشين المعجمة
اذا سددته الى جهة وقصدت طعنه اراد انه لابد من القتل والاسر وكنى بذلك عن الطعن وبالسلاسل
عن الاسر قوله وكنا اذا غمزت قناة قوم الغمز بالمعجمة والزاء مصدر غمزت الشئ بيدى عصرته
والقناة الرمح وقيل كل عصا مستوية او معوجة وكعوب الرمح النواشز فى اطراف الانابيب البيت
من قصيدة لزيادة الاعجم فى هجا شاعر كان بينه وبينه مهاجاة وقيل له الاعجم للكنة كانت
فى لسانه ثم قيل المعنى من لم يصلح له الملاينة تولينا بالمخاشنة الا ان يستقيم وقيل المعنى
اذا هجوت قوما ابيدتهم بالهجاء الا ان يتركوا هجائى قوله لاستسهلن الصعب المنى جمع منية
وهى ما يتمنى الانسان انقادت اى وافقت المراد وجار على حسبه الامال جمع امل وهو الرجاء وهو
استعارة والمراد المامولات وانقيادها حصولها قوله اما والذى لا يعلم الغيب غيره وتعيين وهو
جواب القسم لقد كنت اختار القرى طاوى الحشا محافظة من ان يقال لئيم وفى الصحاح رم العظم
بالكسر فهو رميم وانما قال تع وهى رميم لان فعيلا وفعولا قد يستوى فيه المذكر والمؤنث و
الجمع مثل رسول وعدو وصديق واشباهها وفى الكشاف الرميم اسم لما بلى من العظم كالرمة والرفات فلهذا

لم يؤنث وفى بعض النسخ الجوى بدل القرى وهو خلو البطن والقرى هو الاحسان بالضيف
والحشا بالحاء المهملة والشين المعجمة ما اشتملت عليه الضلوع وهو ما دون الحجاب مما فى
البطن من كبد وطحال والطاوى الجائع من طوى بالكسر يطوى بالفتح طوى وجاع وفى بعض
النسخ بدل محافظة محاذرة وهى الخوف كالحذر الا ان فيها مبالغة واللئيم الدنى الاصل و
الشحيح النفس قوله الا اطعان الطعان مصدر طاعن بالرمح وهو معروف والعادية من العدوان
او العدو اى ظالمة لخصومها او متعدية والتجشؤ بالجيم والشين المعجمة خروج النفس من الفم عن
امتلاء وهو منصوب على الاستثناء المنقطع يوبخ هؤلاء القوم على جبنهم وصرف همتهم الى
شبع البطون والتنانير جمع تنور وهو ما يخبز فيه قوله الا ارعواء لمن ولت شبيبته و
اذنت بمشيب بعده هرم الارعواء الكف عن الشئ ويستعمل كثيرا فى ترك ما يستهجن ذكره يق
ارعوى فلان عن القبيح ولت ادبرت وذهبت والشبيبة الشباب وهو عبارة عن كون الحيوان فى
زمان يكون حرارته الغريزية مشبوبة مشتعلة قوية واذنت اعلمت والمشيب والشيب واحد قال الاصمعى
المشيب دخول الرجل فى حد الشيب والشيب بدون ميم بياض الشعر والهرم كبر السن واعلم ان
المفيد للانكار التوبيخى هو الهمزة لا مجموع الا والنفى المفاد بلا باق على حاله ففى البيتين عدم
الطعان وعدم عد الفرسان وعدم الارعواء امر ثابت والتوبيخ مسلط على ذلك وح فهما
حرفان كل منهما يفيد معنى يخصه فاين الحرف الواحد الذى يفيد التوبيخ وهو الذى
فيه الكلام قوله الا عمر ولى مستطاع رجوعه يرأب بالمثناة التحتية وراء ساكنة وهمزة
مفتوحة فموحدة اى يصلح وفاعله ضمير يرجع الى الرجوع ما اثأت بمثلثة بين همزتين فى آخره
تاء تانيث اى افسدت وخربت يد الغفلات فيه استعارة تخييلية واستعارة بالكناية قوله
الا رجلا جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت فى الصحاح المحصلة التى تحصل تراب المعدن

وانشد هذا البيت وقال ابن تبيث بفعل كذا ورواه برفع رجل ثم قال ويروى الا رجلا
بمعنى هات لي رجلا ويروى الا رجل بمعنى الا من رجل وفي الشرح ما حاصله الا بدل رجل
او دلالة رجل وتبيت فعل مضارع باق من اخوات كان ورجل خبره تبيث قال الشارح هو با
المثلثة اخره ومعناه استخرج الذهب من تراب المعدن من باث الشيء اي استخرجه ورد بان بعد
ترجل المتى ونقم سقى واعطيه الاداوة ان نضبت والقصيدة كلها بالمثناة الفوقانية ورواه برفع
رجل ويروى الا رجلا اي هات لي رجلا ويروى الا رجل بمعنى الا من رجل في الشرح والذي يظهر
في توجيه الرفع ان يكون رجل فاعلا الفعل محذوف يفسره المذكور اي الا يبيت رجل في توجيه
الجر ان يكون على تقدير الا دلالة رجل فحذف المضاف وابقى المضاف اليه على حاله كما في
قراءة من قرء والله يريد الاخرة بالجر اي ثواب الاخرة واللمة بكسر اللام وتشديد الميم الشعر
يجاوز شحمة الاذن ونقم بالقاف المضمومة ينكس من نعت البيت كنتر والاداوة المطهرة
ونضا ثوبه اي خلعه قال الازهري والبيت الاعرابي لم يرد الفجور وانما يريد ان يتزوج امرأة يمتعه
قوله انيخت فالقت بلدة فوق بلدة اناخ الجمل ابركه والبلدة الصدر والثانية الارض و
بغام الناقة بضم الموحدة وبالمعجمة صوتها التي لا تفصح به يقول ابركت هذه الناقة فالقت صدرها
على الارض قوله لو كان غيري سليمى الدهر غيره هو للبيد قال الزمخشري في شرح ابيات الكتاب
غيري اسم كان وسليمى منادى وغيره خبر كان وقوله الا الصارم صفة لغيري ومعناه انه كان
من الاشياء في موضع تغيره الحوادث الا السيف فانه لا يتغير فانا مثل السيف في اني لا اتغير
ويجوز ان يريد لو كان من الاشياء لتغير كتغيرها الا السيف يريد ان كل شيء يتغير بمرور الاوقات
اليه الا السيف الصارم انتهى وقال الدهر منصوب على انه ظرف مستقر خبر كان اي لو كان غيري
موجودا في هذا الدهر الصعب وصح الاخبار به عن الجثة كما في قولك نحن في يوم طيب واما مفعول لفعل
بفعل محذوف

بفعل محذوف اي لو كان غيري يقاسي هذا الدهر ووقع الحوادث سقوطها وهي جمع
حادثة وهي ما يطرق من الوقائع والنوائب والصارم السيف القاطع والذكر من السيوف
ما كان ذا ماء وفرند قوله وجعل من الشاذ قوله وكل اخ يفارقه اخوه وجعل ابن الحاجب
الشذوذ فيه من وجهين اخرين احدهما وصف كل دون المضاف اليه والمشهور في مثله وصف
المضاف اليه اذ هو المقصود وكل لافادة الشمول فقط والثاني الفصل بالقسم بين الموصوف
والصفة وهو قليل قوله حراجيج لا تنفك الا مناخة هو لذي الرمة حراجيج بحاء مهملة في
الاول وجيمين بينهما ياء جمع حرجوج بضم الحاء وهي الناقة الضامرة والطويلة والخسف النقصان
يقال رضي فلان بالخسف اي بالنقيصة وبات على الخسف اي جائعا وربطت الدابة على الخسف اي غير
علف والبلد هنا مطلق الارض والقفر المفازة التي لا نبات فيها ولا ماء قال ابن الشجري في اماليه
وليس دخول الا في هذا البيت خطأ كما توهم بعضهم لان بعض النحاة قدر في تنفك التمام ونصب
مناخة على الحال فتنفك هنا مثل منفكين حتى تأتيهم البينة فالمعنى ما تنفصل عن جهد ومشقة
الا في حال اناختها على الخسف والى البلد القفر بها اي تنفك من شدة الى شدة قوله ارى
الدهر الا منجنونا باهله قال ابن جني قائله مضرس بن اسد المنجنون بفتح الميم الدولاب الذي يستقى
عليه وجمعه مناجين مؤنث اي وما الزمان الابد ودوران منجنون تارة يرفع وتارة يضع فحذفه
نصب المصدر وقيل بفعل محذوف اي يشبه منجنونا وزعم ابن بابشاذ ان اصله الا كمنجنون
ثم حذف الجار فانتصب ورواه المازني بلفظ ارى الدهر ثم حكم بزيادة الا وخرجه غيره على
اضمار لا كقوله تعالى تالله تفتؤ تذكر يوسف قوله فلا تتركني بالوعيد كانني الى الناس مطلى
به القار اجرب من ابيات للنابغة الذبياني يخاطب بها نعمان المنذر منها ولست بمستبق
اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب الوعيد التهديد ومطلي مدهون والقار القطران

ونحوه تمايد من الابل والمعنى كانني في الناس جمل اجرب جعل عليه القار واورده الثعلبي
في تفسيره البيت شاهدا على ورود الى بمعنى مع قوله تقول وقد عاليت بالكور فوقها
الكور بضم الكاف الرحل مطلقا وقيل الرحل باداته ويروى بفتح الواو ومضارع روي بكسرها
اذا زال عطشها بالشرب وانما يتعدى بمن تقول رويت من الماء والشاعر عداه بالى فتكون بمعنى
من التي في الابتداء الغاية والمراد ان ناقته تشكو من حيث جعل الكور عليها قائلة بلسان الحال
اتركبني واتركب كوبي ولا تمل منه على سبيل الاستعارة التمثيلية شبهت حالها في ذلك بحال من
يسقى من شيء فلا يرد منه ذكر ذلك الدماميني وقد امضيت ست عشرة سنة من شبيبتي وعمري في هذا الباب
الى ما بين نظري هذه الاحرف افحص عن هذا البيت ولا اقف على شيء من جزئه الى ان توقفت على
جزء ادبي فرأيت فيه هذا البيت من جملة قصيدة طويلة تزيد على ستين بيتا قالها عمرو بن احمر
ابن العمرد قوله ام لا سبيل الى الشباب من قصيدة لابي كبير بالموحدة هو عامر بن الحليس بمهملتين
قيل ابن جرة بالجيم والراء هذلي جاهلي وقبله وهو مطلعها ازهير هل عن شيبة من معدل
ام لا سبيل الى الشباب الاول ام لا سبيل البيت وزهير ترخيم زهيرة قوله الم تسمعي يا عبد في رونق الضحى
لكثير عزة تمامه عبد اسم امرأته ورونق الضحى اشراقه وضوءه ... وله وعنفوانه
والهدير صوت الابل واستعاره هنا للحمام وقيل الهدير صوت الحمام والهدير هديد جملة في موضع
جر على النعت لحمامات واللوعة حرقة القلب الحزين قال الدماميني ليس في البيت ما يعين حال
المنادى من قرب وبعد او توسط قوله ترميني بالطرف اي انت مذنبة مني لتشير الى
والطرف البصر وتقليني تبغضني يقال قلاه يقليه قلا وبقي في لغة طيء قلاه يقلاه قوله لكن انا
قال الزمخشري اصله لكن انا فحذف الهمزة والقى حركتها على النون فتلاقى النونان فادغم
اياك مفعول اقلي قدم عليه لرعاية القافية والمعنى لكن انا لا اقليك والبيت استشهد المصنف

على وقوع اي تفسيرا للجملة وقد استشهد ابن الشجري وغيره بالبيت على انه يرتقي الى على
بالكسر في انتظرت نصرا والسماكين ايهما فقلت لهم انظرت في محله ونصر اسم رجل والسماكان
كوكبان الاعزل في منازل القمر والرامح وليس منها وايهما مخفف ايهما واستهلت صبت
المواطر جمع ماطرة صفة للسحائب اي صبت سحائبه المواطرة وضمير ايهما عائد الى الاثنين من
المذكورين نصر والسماكان والبيت اورده ابن مالك في شرح الكافية شاهدا على
حذف ال من العلم بالغلبة من دون نداء ولا اضافة قليلا واورده بلفظ نظرت نصرا والنسرين
ايهما على من الغيث استهلت مواطره قوله اذا ما لقيت بني مالك قال المصنف في حواشيه
وهو لرجل من غسان وفيه واتيان اعرابي وبناؤها على الضم ولم يزد على ذلك
قال العيني في شواهده قاله غسان بن علة بن مرة ابن احد ابن مرة ابن عباد وما زائدة والفاء
جواب اذا لما فيها من معنى الشرط وهذا البيت حجة على ثعلب في زعمه ان ايا لا يكون الا
استفهاما او جزاء قوله فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم البيت للفرزدق من قصيدة
يمدح بها عمر بن عبد العزيز وفيه شواهد استعمال اصبح بمعنى صار واقتران جملة الحال
الماضية بقد وورود اذ للتعليل ونصب خبر ما مع تقدمه على اسمها وهو نادر وقيل انه
من غلط الفرزدق لانه تميمي وليس من لغته النصب لخبر فقصد ان يتكلم بلغة الحجاز ولم يعلم
شرطها فغلط وقيل مثلهم نصب على الحال لانه صفة لبشر وصفة النكرة اذا تقدمت عليها
نصبت على الحال والتقدير واذ ما في الدنيا بشر كائنا مثلهم وقيل نصب على الظرف
والتقدير واذ ما مكانهم بشر اي مثل حالهم قوله استغفر الله خيرا ما رضيت به قاله ابن عنتر
لبيد العذري من ابيات اولها يا قلب انك من اسماء مغرور فاذكر وهل ينفعنك اليوم
تذكير قد بحت بالحب ما تخفيه من احد حتى جرت لك اطلاقا محاضير تبغي امورا فما تدري

أعاجلها أو في لرشدك أم ما فيه ناجز فاستفدت البيت وبينما المرء في الأحياء مغتبط
إذ صار في الرمس تعفوه الأعاصير يبكي الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته في الحي مسرور
حتى كأن لم يكن إلا تذكره والدهر أيما حال دهارير فلا يوجد في بعض النسخ إلا البيت الأول
لأنه المثال المطابق لما هو بصدده والمياسير جمع ميسور بمعنى اليسر جمع تنبيهًا على إرادة الأنواع
والمغتبط هنا المسرور والرمس تراب القبر والمعنى ذهوب والرمس ويعفوه يمحوه ويجعله دارسًا
والأعاصير جمع عصار وهي ريح تهب فتثير الغبار ويرتفع إلى السماء كأنه عمود روى أبو بكر
محمد بن القاسم الأنباري بسنده إلى هشام ابن الكلبي قال عاش عبيد ابن شرية الجرهمي ثلثمائة
سنة وأدرك الإسلام فأسلم ودخل على معوية بالشام وهو خليفة فقال حدثني بأعجب ما رأيت
فقال مررت ذات يوم بقوم يدفنون ميتًا لهم فلما انتهيت إليهم اغرورقت عيناي بالدمع فتمثلت
بقول الشاعر يا قلب إنك إلى آخر الأبيات قال فقال لي رجل أتعرف من يقول هذا الشعر قلت
لا قال إن قائله هو الذي دفناه الساعة وأنت الغريب تبكي عليه لست تعرفه وهذا الذي خرج
من قبره أمس الناس رحمًا به وأسرهم بموته فقال له معوية لقد رأيت عجبًا فمن الميت قال هو عثير ابن
لبيد العذري انتهى أطلاقًا في البيت جمع طلق بفتحتين بتوجه الفرس طلقًا أو طلقين
أي شوطًا أو شوطين والمحاضير جمع محضير بكسر الميم وهو الفرس الكثير العدو وقوله هل ترجعن
ليال قد مضين لنا والعيش منقلب إذ ذاك أفنانا الأفنان إما جمع فنن وهو الغصن الملتف
أو جمع فن وهو الحال والنوع ونصب على الحال من ليال لتخصصها وعامل إذ منقلب والإشارة
الأول أشير إلى العيش باعتبار حاله والثاني المحذوف وأشير إلى حال الأفنان والجملة
المقترنة بالواو حال من ضمير مضين والمعنى هل ترجع ليالينا حال كونها ذات فنون
من الحسن وضروب شتى من اللذة وهذه الليالي التي مضين في حال أن عيشنا منقلب

من طور إلى طور إذ حال ذلك العيش مثل حال تلك الأغصان في الرونق والبهجة أو
مثل تلك الفنون المختلفة في الحسن انتهى كلام الدماميني ثم رأيته في نوادر أبي زيد البيت
لبعض العرب بعد إذ نحن في غرة الدنيا وبهجتها والدار جامعة أزمانًا أزمانا قوله كانت منا
الآف عهدتهم قال ابن الشجري البيت للأخطل وقال بعد ما قاله المصنف أي قوله منا القرون أو
منا خؤون يدل على التقدير الأول ذكر الآلاف وعلى الثاني ذكر الإخوان إلى أن قال و
أما قوله دون الناس فيحتمل أن يكون للعامل فيه عهدتهم ويحتمل تعلقه بالخبر المقدر كأنك قلت
منا القرن دون الناس ويجوز تعلقه بمحذوف غير الخبر المقدر على أن يكون في الأصل صفة
لإخوان كأنه قال عهدتهم إخوانًا دون الناس أي متصافين دون الناس فلما قدم على الموصوف
صار حالًا لأوجاز جعله وصفًا يغني ولا حالًا منه لأنه ظرف مكاني والإشارة إلى التجاوز انتهى
كلام ابن الشجري قوله كأن لم يكونوا حمى يتقى تقبض المباح وعز غلب وتر سلبت ومن موصولة
مبتدأ وتر خبرها والعائد ضمير منهم أي عز منهم وإذ ذاك متعلق بتر وذاك مبتدأ خبره
كائن ولا يجوز أن يكون في محل جر لأن إذ لا تضاف إلا إلى جملة قوله نحن الأولى فاجمع جموعك
ثم وجههم إلينا هو من قصيدة لعبيد بن الأبرص يخاطب بها امرأ القيس بن حجر وهو بفتح العين و
كسر الموحدة وهو شاعر مقل من فحول شعراء الجاهلية من طبقة امرئ القيس نحن الأولى مبتدأ
وخبر والصلة محذوفة أي نحن الذين جمعنا جموعنا قال أبو عبيد الذي هنا لا صلة لها وقال
بعضهم تقديره نحن الأولى عرفوا بالشجاعة قوله لهنك عن طلاب أم عمرو من مقطوعة
لأبي ذؤيب الهذلي الطلاب بمعنى الطلب بعاقبة حال من الكاف الأولى أو الثانية والإثنية
حال من ثانية واستشهد به الأخفش على أن إذ معربة لعدم إضافة زمان إليها وقد كسرت
وأجيب بأنه الأصل ح ثم حذف المضاف وأبقى الجر قوله إذا بأهلي تحنة حنظلة من قصيدة

للفرزدق وحنظلة اكرم قبيلة من تميم والمذرّع بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد
الراء وعين مهملة الذي امه اشرف من ابيه سمي مذرّعا من الرقمتين في ذراع البغل
وكثر في اشعار العرب ذم الانتساب الى الامهات قال رجل من عبد القيس ولو قيل للكلب يا باهل
عوى الكلب من لوم هذا النسب قوله استغن ما اغناك ربك من قصيدة لعبد قيس بن خفاف
وكلها حكم ووصايا وهي بضعة عشر بيتا والخصاصة الحاجة قوله وبعد غد يا لهف نفسي من
غد غراء جماعة هيا بن خشرم غداه صاحب الحماسة الى ابي الطمحان شرح ابن حنظلة القيني
مخضرم من الجاهلية والاسلام وفي الحماسة وبعد غد وفي غيرها وقبل غد ومن غد يروى
بدله على غد قال التبريزي يجوز كونه بدلا من غد على راي المبرد من جواز وقوعها في موضع
جر وكونه بدلا من موضع النصب لان محله نصب على المفعول بما دل عليه قوله يا لهف نفسي اي اتلهف من
وعلى ذلك اورده المصنف وقال المرزوقي يجوز كونها بدلا من المجرور وان لم يجوز وقوعها
مجرورة لان البدل ليس من شرطه ان يحل محل المبدل منه قوله وندمان يزيد الكاس طيبا
قال العسكري في كتاب تصحيف الشعر هذا للبرجمي بموحدة وراء وجيم ابن مسهر من شعراء طي
احد المعمرين وفد الى النبي صلى الله عليه وآله والواو واو رب والندمان النديم
وهو من ينادم على الشراب ويزيد الكاس طيبا اي يحسن عشرته وادب مجالسته اذا شرب المدام
معه لذة وتغورت النجوم غربت وبريك عرضتها اي بدت عرضها للعيب قوله بدا لي
اني لست مدرك ما مضى من قصيدة لزهير ابن ابي سلمى واورده المصنف شاهدا على ابطال قول
من قال ان ناصب اذا ما في جوابها من فعل وشبهه لان تقدير الجواب في البيت اذ كان جائيا
فلا اسبقه ولا يصح ان يقال لا اسبق شيئا وقت مجيئه لان الشيء انما يسبق قبل مجيئه واورد
غيره شاهدا على العطف لتوهم دخول الباء في المعطوف عليه وهو خبر ليس وروايته في شرح ثعلب

ولا سق

ولا سابقي شيء فلا شاهد فيه وقال الدميري ولا سابق بالرفع والنصب قال الزمخشري في
الشده سيبويه في اصح روايتيه لصرمة الانصاري ووجدته في شعر زهير كما روي عن سيبويه في
بعض النسخ الا ان سيبويه انشد ولا سابق بالتنوين شيئا بالنصب وفي شعر زهير سابقي بالياء
شيء بالرفع قوله متى تردن يوما سفار تجد بها قال الآمدي في المؤتلف والمختلف اديهم
هو اديهم ابن مرداس اخو عباس بن مرداس وكان اديهم شاعرا خبيثا والمستجير الذي يأتي
القوم ليستسقيهم ماء لبنا وسقاما لهم اشتهى والبيت اورده المصنف على ان يوما
ظرف ثان لتردن ولا يجوز ان يكون ظرفا لتجد لئلا يفصل بين ترد ومعموله وهو سفار
بالاجنبي ولا بدلا من متى لعدم اقترانه بحرف الشرط واورده في الصحاح بلفظ متى ما ترد
قال سفار مثل قطام اسم بئر والمستجير بالجيم والزاء والمعوّس بالمهملة وفتح الواو المشددة
اسم مفعول قوله ونحن عن فضلك من رجز لعبد الله بن رواحة الصحابي كان يحدو به في
زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتمثل به النبي صلى الله عليه وآله وسلم وبعده فثبت الاقدام
ان لاقينا قوله الا ان قرطا على آلة الا انني كيده لا اكيد هو للاخزم السنبسي وبعده
بعيد الولاء بعيد المحل ومن نيا عنك فذاك البعيد قرط رجل من سنبس والآلة الحالة
ولا يقع بعدها وما زايدة لا نافية لان ما بعدها لا يعمل فيما قبلها ولا مصدرية ولا موصولة
لئلا يتقدم الصلة والمعنى اني اكيد كيده اي افعل مثل فعله قال التبريزي ويجوز كونها
نافية اي ما اكيد كيده كما كيدني لا اكون مثله قوله آليت حب العراق الدهر اطعمه
البيت للمتلمس قاله من ابيات لما بلغ عمرو بن هند انه هجاه فابى ان وجد بالعراق ليقتله فوق المتلمس
آليت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله في القرية السوس مع ابيات اخر وله قصة مع عمرو بن
هند مذكورة في الشواهد اي حلفت على حب العراق لا اكله مع ان الجر مستتر بحذف الجار

ونصب وهو محل الاستشهاد والسوس قمل القمح ونحوه قال الكسائي ساس الطعام
يساس واساس يسوس سوسا بالفتح والاسم بالضم قال المصنف في شواهده وقد اختلف في
قوله البيت هل هو بضم التاء او بفتحها قال المصنف في شواهده وكلام العسكري في كتاب جمهرة الا
الامثال يقتضي انه بالضم وكذا الرواية السابقة قال وصرح غيره من العلماء بالشعر واللغة انه
بالفتح وكذا ضبطوه في كتاب سيبويه وقالوا انه يخاطب عمرو بن هند لانه لما هجاه حلف انه لا يطعم
المتلمس بعدها حب العراق فقال المتلمس ذلك اي حلفت يا عمرو لا تتركني آكل بالعراق والطعام
لا يبقى ان استبقيته بل يسرع الى الفساد ويأكله السوس فالبخل به قبيح قوله فوق فريق القوم لما
نشدتهم نعم وفريق ليمن الله ما ندري البيت لنصيب بن رباح البلوي وليمن لغة في ايمن
وهي كلمة قسم قال السهروردي وبني ايمن الله قوله وبات على النار الندى والمحلق للاعشى من
قصيدة يمدح بها المحلق وصدرها تشب لمقرورين يصطليانها وقبله لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
الى ضوء نار في يفاع تحرق اليفاع من الارض المشرف وتشب توقد والمقرور الذي اصابه القر و
هو البرد ويصطليانها يسخنان بحرها والندى الكرم والمحلق اسم الممدوح وفي الاغاني اسمه
عبد العزى بن حنتم بن شداد وسمي محلقا لان حصانا له عضه في وجنته فخلق فيها حلقة والمراد
بالنار نار القرى وهي احدى نيران العرب وهي بضع عشرة نار القرى والاستمطار والتحالف والطرد
والاهبة للحرب والصيد والاسد والسليم للملدوغ والغدر والوسم ونار الحرب مثل
لا حقيقة لها ونار الحباحب كل نار لا اصل لها كالتي تنقدح من نعال الخيل والزاعة طائر
صغير اذا طار تحسبه نارا ونار البرق ونار الحرتين كانت في بني عبس تخرج من الارض فتؤذي
من مر بها دفنها خالد بن سنان النبي عليه السلام ونار السعالي شيء يقع للمتغرب والنار التي توقد
بالمزدلفة قيل كان عند المحلق بنات قد عنس فلم يخطبن فمر به الاعشى فنزل فنحر له ناقة واشترى

له خمرا فاكل وشرب فلما اصبح قال هل لك من حاجة قال ان بنات في قد عنسن ولا احد من العرب
يخطبهن فارفع صوتك بمدح معنى ان يعظم قدري في العرب فخطبت بناتي فخرج من عنده واسند
ظهره الى شجرة ورفع صوته بهذه القصيدة فلم يأت الليل حتى خطبت بناته كلهن قوله ولقد امر
على اللئيم يسبني قاله رجل من بني سلول اللئيم الردي الاصل وجملة يسبني صفة لان اللام فيه جنسية
وقيل حال وبعده فمضيت ثمت قلت لا يعنيني قوله فمضيت بمعنى امضي قال سعد الدين في حاشية الكشاف انما
عبر بلفظ الماضي تحقيقا للمعنى الاعضاء والاعراض واستشهد ابن مالك في شرح التسهيل به على
ان المضارع المعطوف عليه ماض يكون ماضي المعنى فامر ماضي المعنى لعطف مضيت عليه وثمة
حرف عطف لحقتها التاء قال سعد الدين وذلك في عطف الجمل خاصة قوله رأيت ذوي
الحاجات حول بيوتهم البيت من قصيدة لزهير بن ابي سلمى يمدح بها سنان بن ابي حارثة وراية جواد
اذا في البيت المتقدم يروى بفتح التاء وضمها والقطن الحشم الاهل نبت البقل اي اخصب النبات
قوله ارب يبول الثعلبان براسه هو لراشد بن عبد ربه السلمي وله قصة قال في آخرها فلقد
سواعا مع العجز وثعلبان يلحسان حوله ما كان ما يهدى له ثم يقعدان عليه يبولهما فعند ذلك
قال راشد البيت وضبط بعضهم الثعلبان بضم المثلثة واللام قال وهو ذكر الثعالب هو ما ذكره
الكسائي وجماعة وقال بعضهم انه وهم وانه تثنية ثعلب قوله شربن بماء البحر ثم ترفعت من قصيدة
لابي ذؤيب الهذلي وتمامه متى لجج خضر لهن نئيج ترفعت توسعت لجج جمع لجة وهي معظم الماء
نئيج بفتح النون وكسر الهمزة بعدها تحتية ساكنة وجيم يقال ناجت الريح تنئج نئيجا تحركت
فهي نؤوج ولها نئيج اي مر سريع مع صوت والبيت في وصف السحاب وبعد البيت سقى ام
عمرو كل آخر ليلة حناتم سود ماؤهن ثجيج حناتم بالحاء المهملة الجرار الخضر جمع حنتمة شبه السحاب
وثجيج من الثج وهو السيلان قوله شرب النزيف ببرد ماء الحشرج من ابيات عزاها بعضهم

لعبيد بن اوس الطائي وصاحب الصحاح بجميل وقد رايتهما في ديوانه والزنيف بزاي وفاء
فعيل بمعنى مفعول اي منزوف ماؤه واراد به المنزوف من الخمر والحشرج بفتح المهملة والرا
بينهما شين معجمة ساكنة اخره جيم ثم قال ابن السكيت يكون حسي في الكامل للمبرد الحشرج
الماء الجاري على الحجارة وقوله شرب النزيف بالنصب صفة مصدر محذوف تقديره فلثمت فاها
ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب النزيف ببرد ماء الحشرج فشرب مصدر مضاف لفاعله
وببرد مفعول والباء فيه زائدة وقال بعض الشراح معنى البيت اني قبلتها متمسكا بخصل
شعرها شاربا ريقها شربا مثل شرب السكران من الماء البارد الذي يستخرج من ذلك
المكان قوله كنواح ريش حمامة نجدية البيت لخفاف بن ندبة قال الاعلم اراد كنواحي
فحذف الياء ضرورة شبه شفتي المراة بنواحي ريش الحمامة في رقتها ولطافتها قال والرواية
الصحيحة بكسر التاء من مسحت واراد انها تضرب الى السمرة فكانها مسحت بالاثمد وعصفره
سحق منه وهو مصدر بمعنى المفعول ويروى بضم التاء اي قبلتها فمسحت عصف الاثمد
من لثتها وقال الزمخشري اراد بالحمامة النجدية الفاختة لانها لا تسكن الغور وتهامة
وانما تسكن في نواحي نجد والعصف ورق الزرع وليس للاثمد لشيء ينبت فيكون
له ورق ولكنه من الاشياء التي لا تكون ببلاد العرب فلا يقفون على كيفيته شبه سواد
المرة بسواد اطراف ريش الحمامة واراد مسحت اللثتين بعصف لاثمد فغلب لعدم الالتباس
وقال بعضهم عصف الاثمد سحيقه وهم يجعلون الاثمد فغلب لعدم الالتباس وشبه الكوشم على اللثة
على البد انتهى واللثة بكسر اللام ومثلثة مخففة ما دون الاسنان من اللحم واصلها لثي
والهاء عوض من الياء والاثمد بكسر الهمزة والميم حجر الكحل قوله كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا
مطلع قصيدة لسحيم عبد بني الحسحاس وصدرها عميرة ودع ان تجهزت غاديا وهي ثمانية

وعشرون

بحسبون بيتا قال صاحب منتهى الطلب كان ابن الاعرابي يسمي هذه القصيدة الديباج
الخسرواني قوله الم ياتيك والانباء تنمي مطلع قصيدة بضعة عشر بيتا لقيس بن زهير بن
جذيمة بن رواحة العبسي شاعر جاهلي الانباء جمع نبا وهو الخبر وتنمي تبلغ وتصل واللبون
جماعة الابل ذات اللبن ويروى له قلوص وهي الناقة الشابة وبني زياد الربيع واخوته وفي
البيت شاهد على اثبات حرف العلة مع الجازم ضرورة وعلى زيادة الباء في الفاعل وجملة والانبا
تنمي معترضة وقيل يحتمل تنازع ياتي وتنمي في ما فلا اعتراض ولا زيادة وقيل فاعل ياتيك
مضمر اي النبا دل عليه الانباء فالباء ومجرورها في محل النصب وقيل الفاعل اللبون وفي
لاقت ضميرها اي الم ياتيك لبون بني زياد وجرها بما لاقت هي حكاه الزمخشري في شرح شواهد
سيبويه قوله مهما لي الليلة مهما اليه وتفسيره قوله سود المحاجر لا يقران بالسور من قصيدة
للراعي واسمه عبيد ابن حصين يكنى ابا جندل ولقب بالراعي لكثرة وصفه الابل شاعر مشهور
وفد على عبد الملك ابن مروان ذكره الجمحي في الطبقة الاولى من الاسلاميين وقبله صلى
على عزة الرحمن وابنتها ليلى وصلى على جاراتها الاخر تلك الحرائر لا ربات اخمرة البيت الاخمرة
جمع خمار بكسر المعجمة وهو ما تستتر به المراة نفسها وفي القاموس وكل ما ستر شيئا فهو خمارة و
المحاجر جمع محجر بفتح الجيم محجر العين والمراد به سيلم النقاب المراد وصف تلك النسوة بانهن
كريمات في العرب لا من نسائهم البدويات التي لم يقران القران قوله تبلت فوادك في المنام
خريدة مطلع قصيدة لحسان ابن ثابت يذكر فيها الحارث ابن هشام وهزيمته يوم بدر تبلت
بمثناة فوقية ثم موحدة اي افسدت تبله الحب اي اسقمه وافسده والفواد القلب وقيل
باطن القلب وقيل غشاوة والخريدة من النساء الحسنة وقيل العذراء والمراد بالبارد البسام
الثغر وهي تشفي وتسقي والضجيع الذي يضاجعها الى جنبها قوله فكفى بنا فضلا على من غيرنا

[illegible]

١

البيت لكعب بن مالك الصحابي وقيل لحسان بن ثابت وقيل لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك
والباء في بناء زائدة وفضلا تمييز ويروى وشرا ويروى على من عجزنا بالرفع ايضا اي على من
هو غيرنا فما موصولة والعائد محذوف وبالجر على انه نكرة موصوفة بعجز اي على انسان عجزنا
وقال الكسائي من زائدة ومحمد عطف بيان قوله ومنعكها بشيء يستطاع صدرها فلا
تطمع ابيت اللعن فيها ابيت من الاباء وهو الامتناع واللعن الطرد اي انك ابيت اسباب
اللعن وكانت هذه تحية الملوك في الجاهلية هو لرجل من بني تميم وقد سأله بعض
الملوك فرسا يقال له سكاب من ابيات والواو في ومنعكها للحال ويروى بالفاء للتسبيب
عن النهي وبشيء متعلق بيستطاع او يستطاع صفة وشيء الجر والباء زائدة قوله
فما رجعت بخائبة ركاب حكيم بن المسيب منتهاها الخيبة حرمان المطلوب والركاب الابل
التي يسار والمسيب هذا بالفتح وكل مسيب الا والد سعيد بن المسيب فان فيه الفتح والكسر قوله
فما انبعثت بمزؤد ولا وكل صدرها كأين دعيت الى باساء داهمة كأين بمعنى كم و
الباساء الشدة وداهمة اتته على غفلة وانبعثت اسرعت والمزؤد المذعور الخائف و
الوكل بالفتح الواو والكاف العاجز الذي يكل امره الى غيره قوله ولبس بين اقوام فكل سيف و
لبس بتبال من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي اولها الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل
يعمن من كان في العصر الخالي وصدر البيت ولبس بذي رمح فيطعنني به وليس بذي سيف البيت
قوله الا اجلى من الشراب الا اجلى هو من قصيدة لطرفة بن العبد وصدر البيت الا انني شربت
اسود حالكا الحالك الشديد السواد واجل بمعنى جواب بمعنى نعم وقوله الا اجل تأكيد وفي
العينان الثاني بمعنى نعم قوله بل بلد ملء الفجاج قتمه هو لرؤبة من ارجوزة وبعده لا
كأنه وجهرمه الفجاج الطريق الواسع القتم الغبار والكتان هنا السبائب وهي جمع سبيبة

١

وهي جمع سبيبة شقة كتان رقيقة والجهرمية بسط شعر منسوبة الى جهرم قرية بفارس فالجهرم
هنا جمع جهرمي اضيف الى الضمير قاله الفارسي وورد في الايضاح شاهدا على ذلك وقال
ابو حاتم الجهرم البساط من الشعر والجمع جبارم واراد به بالكتان السراب قوله ومافجر
لا بل زادني شغفا الشغف بفتح المعجمتين مصدر شغفه الحب اذا خرق شغاف قلبه حتى وصل الى
الفؤاد والشغاف حجاب القلب وقيل جلدة رقيقة يقال لها لسان القلب قوله عمدا افلت
ذاك يبدأني انشده يوسف السيرافي بلفظ اخال ان هلكت لم ترني ولم اسمع قائله وقال الخال
اظن بكسر الهمزة وفتحها وترني من الرنين وهو الصوت والاذنان صوت مع ترجيع وقال التبريزي
عمدا اي تعمدا ويبد بمعنى غير واخال احسب وترني من الرنين وهو الصوت بالبكاء وفي الصحاح
استشهد به على انه يقال بيد بمعنى على قوله تذر الجماجم ضاحيا هاماتها البيت لكعب بن مالك
الصحابي من قصيدة قالها في يوم الخندق الجماجم جمع جمجمة القبيلة التي تجمع البطون او عظم الرأس
المشتمل على الدماغ وضاحيا بارزا والهامة الرأس والمعنى على الرفع ان تلك السيوف تترك
قبائل العرب لكثرة بارزة الرؤس للشمس كأنها لم تخلق في محالها من تلك الاجسام او تترك
تلك العظام المستورة مكشوفة فكيف الاكف التي يوصل لها سهو على النصب تترك الجماجم
على تلك الحالة تدع الاكف فامرها اسهل وعلى الجر تترك الجماجم تترك الاكف منفصلة عن محالها
كأنها لم تخلق متعلقة بها قوله الى ملك ما امه من محارب هو من قصيدة للفرزدق يمدح بها
الوليد بن عبد الملك وقبله رأونا فنادى اسوق مطيتي فقوله الى ملك متعلق بقوله اسوق
اراني اذا اصبحت اصبحت ذا هوى يقول اصبح مريدا للشيء ومحبا زكاله متجاوز اعنه بقي فلان عدا
هذا الامر اذا تركه وتجاوز عنه كذا في الشرح قوله كهز الرديني تحت العجاج من قصيدة لابي داود
جارية بن الحجاج الايادي يصف فيها الفرس قال ابن قتيبة يقول اذا هززت الرمح جرت تلك الهزة فيه

مضطرب كله فكذلك هذا ليس فيه عضو الا وهو يعين ما يليه ولم يرد الاضطرا
ولا الرعدة والردينية نسبة الى امراة تسمى ردينة كانت هي وزوجها يقومان القنا بخط هجر والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوبة وهي ما بين كل عقدتين من القصب قوله اجل جيران
كانت رواء اسافله البيت لطفيل ابن عوف الغنوي وصدرها وقلن على الفردوس اول
مشرب يروى على الردى ويروى ان كانت ابحت عاثره البردي بالفتح نبات معروف والرواء
بالفتح والمد الماء العذب فاذا كسرت رائه قصر يقال ماء رواء والفردوس قال في الصحاح
اسم روضة دون اليمامة والبردي بفتح الموحدة وسكون الراء قال البكري عنها ابي كلا والنشد
البيت في الشرح والمعنى ان ذلك لتسوقن اول مشرب يكون على ذلك البستان فوق نعم هذا
يقع ان حرب ابحت حيضا ولم يمنع منه احد اما على عاثره استقامة احواله فهو ممنوع لا
الى الوصول اليه قلت ولمن ذهب الى ان جير بمعنى حقا ان يمنع كونها مؤكدة في البيت لاجل الاحتمال
ان يكون المعنى نعم تجوز ذلك حقا او يقع ذلك حقا ثم قال الشمني واقول ما ذكره من معنى البيت
انما هو على رواية ان كانت ابحت عاثره واما على رواية وان كانت رواء اسافله فمعناه نعم هذا
يقع ان رويت اسافله فمعناه بعضه من الماء انتهى قوله قومي هم قتلوا اميم اخي من قصيدة
للحارث ابن وعلة وقيل لوعلة ابن الحارث ابن سعيد يقول قومي هم الذين فجعوني باخي فاذا
رمت الانتصار منهم عاد ذلك علي بالشكاية في نفسي لان عز الرجل بعشيرته فان تركت طلب
الانتقام صفحت عن امر عظيم وان انتقمت منهم اوهنت عظمي واخي مفعول قتلوا واميم منادى
مرخم محذوف حرف النداء قوله الا كل شيء ما سواه جلل الا مر الفتى من حجر وصدرها
نقتل بني اسد ربهم في الصحاح بعد انشاد البيت اي من اجله ويقي من عظمه في عليه والجليل
العظيم قوله رسم دار وقفت في طلله يهون مقطع مطلع مقطوعة بجبل واستشهد ابن مالك

على انه قد يجر برب مضمرة من غير شيء يتقدمها من واو وغيرها وسلم للدار ما كان لاصقا
بالارض من آثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من آثار الدار مثل الوتد والاثافي وبيدا
الاصبعي قسط العداة قوله رايت الناس ما حاشا قريشا من قصيدة للاخطل ورايي من الراي
لتدا كذا اكتفت بمفعول واحد لفائق فانا على توهم دخول اما في اول الكلام ويروي
فاما الناس وفي البيت ادخال ما على حاشا دفعا لانفتح الفاء بمنزلة افضلهم كرما ومفعول
رايت الثاني محذوف اي دوننا او انقص منا قوله حاشا ابا ثوبان ان به من قصيدة للجميح واسمه
المنقذ بن طماح الاسدي جاهلي من المعدودين وفيه تركيب صدر بيت على عجز اخر منها حاشا
ابا ثوبان ان ابا ثوبان ليس بكمه فدم عمرو ابن عبد الله ان به ضنا على الملحاة والشتم والبكم
بضم الموحدة من البكم وهو الخرس والفدم بفتح الفاء وسكون الدال المهملة العي الثقيل
والضن بكسر المعجمة البخل والملحاة بفتح الميم مصدر ميمي كالملاحات وهي المنازعة قوله اتت
حناك تقصد كل فج الفج الطريق الواسع بين جبلين او مطلقا قوله عنيت لبلة نما
زلت حتى قبله ان تسلى من بعد يأسه همت بوصال لو صح لم يبق بؤسا البؤس بضم
الباء الشدة وقوله حتى نصفها استدل به ابن مالك على انه لا يشترط في مجرورها كونه
آخر جزء ولا ملاقي آخر جزء وراجيا خبر وبؤسا حال من ضمير فقدت من الباس وهو
القنوط قوله القى الصحيفة كي يخفف رحله قال شارح ابيات الجمل هذا للمتلمس جرير ابن
عبد المسيح الضبعي وبعد هذا البيت ومضى بطن بريد عمرو خلفه خوفا وفارق ارضه
وقلاها البريد الرسول وعمرو هو ابن هند اللخمي ملك الحيرة وقلاها بغضها وقال المصنف البيت
للمتلمس ولابي مروان النحوي في قصة المتلمس نقله الفارسي عن ابي الحسن وكان المتلمس و
طرفة ابن العبد هجوا عمرو ابن هند فبلغه ذلك فلم يظهر لهما شيئا ثم مدحاه فكتب لكل منهما

كتابا الى عامله بالحيرة واوهم انه كتب لهما فيه بصلة فلما وصلا الحيرة قال المتلمس لطرفة انا هجوناه ولعله اطلع على ذلك ولو اراد ان يصلنا لاعطانا فهلم ندفع الكتابين الى من يقراهما فان كان خيرا والا فررنا فامتنع طرفة ونظر المتلمس الى غلام قد خرج من المكتب فقال اتحسن القراءة قال نعم فاعطاه الكتاب فاذا فيه قتله ففر المتلمس الى الشام وهجا عمروا واتى طرفة الى عامل الحيرة بالكتاب فقتله ويروى بدل الصحيفة الحشية وهي ما يركب عليه الراكب والحقيبة هو الخرج يحمل فيه الرجل متاعه والرحل للناقة كالسرج للفرس ويروى نعله بالرفع والنصب والجر الرفع على الابتداء والقاها الخبر وحتى حرف ابتداء والجر على انها حرف جر والنصب على الاشتغال فحتى ابتدائية او العطف على الصحيفة فهي عاطفة وضمير القاها على الرفع للنعل وعلى النصب والجر اما للنعل او للصحيفة والقاها على الثاني توكيد لالقى او للبيت

قوله سقى الحيا الارض حتى امكن عزيت الحيا بالقصر المطر وعزيت بالبنا للمفعول نسبت قال الدماميني ومجد ود بالجيم ودال مهملتين ومجنبين مقطوعا ولا اعلم الرواية في البيت هل هي بالاهمال او بالاعجام قال وقرينة الدعاء عليها يقتضي عدم دخولها في الارض المدعو لها بالصبا قوله ليس العطاء من الفضول سماحة للمقنع الكندي الفضول جمع فضل وهو الزيادة في المال ولا ينجاح لبيد وما لديك قال التبريزي يجوز كون ما موصولة وتامة والمعنى على النفي حتى تجود بكل شيء لك فلا يبقى قليل ايضا في الاغاني كان المقنع افضل اجمل الناس وجها وكان اذا سفر اللثام عن وجهه اصابته العين فمرض فكان لا يمشي الا مقنعا فلذا قيل له المقنع وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الاموية قوله والله لا يذهب شيخي باطلا من ابيات قالها امرؤ القيس بن حجر حين بلغه ان بني اسد قتلت اباه وابيرا هلك ومالك وكاهل قبيلتان ومعناه انه لا يذهب ثوابه باطلا ولا يبقى له عوض الا اذا

اذا اهلك

اذا اهلكت القبيلتين فانه اذا اهلكهما لم يبق شيء يتعرض بقتله عن ابيه فيذهب ابوه باطلا واما قبل هلاك القبيلتين فذهابه ليس باطلا قوله فهزاكم حتى الكماة فانكم الكماة جمع كمي وهو الشجاع قال الجوهري كانهم جمعوا كاميا مثل قاض وقضاة وهو غاية لما قبلها في الضعف قوله سريت حتى تكل مطيهم من قصيدة ويروى مطوت بهم مطوت او سريت بهم حملتهم على سير الليل فالبا للتعدية وحتى حرف غاية يقع بعدها الجمل المستانفة لا عاطفة لضاحيتها واو العطف لاجارة لرفع الجياد بعدها وهو مبتدا خبره جملة ما يقدن وزعم الجرمي انها عاطفة وبارسان متعلق بيقدن ويجوز كون الباء للحال بتقدير المستعملات والمعنى انها تساق معطلات بدون حبال لبعد الغزو واو اط الكلال قوله جود يمناك فاض في الخلق حتى البائس الذي اصابه البؤس اي الشدة وذان بالاساءة اتخذها طريقا وعادة ومالزمها كالدين والمعنى ان جودك عم من اساء ومن لم يسئ قوله فما زالت القتلى تمج دماءها من قصيدة يهجو بها الاخطل تمج تقذف ورايت في ديوان جرير تمور دماؤها اي تجري والبا في بدجلة ظرفية وفي الدال الفتح والكسر والاشكل الذي يخالطه حمرة قوله يغشون حتى ما تهر كلابهم من قصيدة لحسان بن ثابت يمدح اولاد جفنة يغشون يعني ان منازلهم لا يخلو من الاضياف والطراق والعفاة فكلابهم لا تهر على من يقصد منازلهم وقوله لا يسئلون عن السواد المقبل اي لا يبالون كم نزل بهم من الناس ولا يهولهم الجمع الكثير وهو السواد قوله لدى حيث القت رحلها ام قشعم من معلقة زهير ابن ابي سلمى المشهورة امن ام اوفى ومنه لم تكلم وصدر ولم تكلم وصدرها فشد ولم يفزع بيوت كثيرة الى حيث ولم يفزع بيوت كثيرة اي لم يعلم قوم بفعله وام قشعم الحرب وقيل المنية قوله ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم قال العيني قيل انه للفرزدق من قصيدة قالها اولها نحن بنو زوراء المدينة ناقتي ولم اجده في ديوانه بقي طعنه بالرمح يطعنه

بضم العين فى المضارع وكذا كل ما هو حسى واما المعنوى يطش فى البيت فبفتح والحنا
بضم المهملة وقيل بالوجهين بتخفيف الموحدة والفضح جمع جثو واراد باوساطهم
كما اراد بلى الغمايم رؤسهم اى يطعنهم فى اوساطهم ويضربهم بالسيوف الماضية فى
رؤسهم والبيض السيوف المواضى الحادة والاضافة من باب اضافة الموصوف الى الصفة فى
العينى وفى قوله حيث لى الغمايم اضافة حيث الى المفرد فيكون معربا ومحل حيث نصب على
الحال قلت بل على الظرف لضربها فيها ظرف مكان كما ان تحت ظرفه كان لنطعنهم قوله
اذا ريدة من حيث ما نفحت له قال ابو حنيفة لنمروا سمه المنذر ابن الربيع شاعر مجيد ادرك الا
مو والعباسية الريدة بفتح الراء وسكون التحتية وفتح الدال المهملة ريح لينة الهبوب
بوى انيسان ده نفحت هبت وربما بفتح الراء لتشديد التحتية الرائحة وريدة مرفوع
مضمر ا بفسره الظاهر لان اذا لا يليها الا الافعال وحيث مقطوعة عن الاضافة اى من حيث
هبت وانما قلنا ذلك لئلا يلزم بطلان الاضافة اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا
يفسر عاملا فيه واتاه جواب اذا قوله اما ترى حيث سهيل طالعا تتمة قايله وتمامه نجم
كالشهاب ساطعا ترى تبصر وطالعا مفعول لها وحيث ظرف وهو مضاف الى المفرد وقيل
الى جملة تقديرا اى مستقر او ظاهر فى حال طلوعه قال العينى وعلى الاول تكون حيث معربة
اذ لم تضف الى جملة فهى منصوبة على الظرفية او المفعولية ان كانت قلبية وبصرية وطالعا حال
وقيل انها مبنية وان اضيفت الى المفرد كما فى لدن قوله حيث ما تستقم يقدر لك الله
نجاحا فى غابر الازمان لم تسم قايله والنجاح الفوز والغابر من الزمن الباقى ويطلق على الماضى
ايضا قوله ان يقتلوك فان قتلك لم يكن تقدم فى ان المكسورة الخفيفة قوله فيارب ليل
قد لهوت وليلة من قصيدة لامرئ القيس تستدرات الدمن عن بنيه والشمال الصوة وخطها
نقشها قوله ربما اوفيت فى علم البيت لجذيمة بن مالك ابن فهم الازدى المعروف بالابرش
العلم الجبل والشمالات جمع شمال من الرياح قال الاعلم وصف نفسه بحفظ اصحابه فى راس جبل
اذا خافوا من عدو فيكون طليعتهم والعرب تفتخر بهذا لانه دال على شهامة النفس وحدة
النظر وخص الشمال لانها تهب بشدة وترفع ثوبه لاشراف الرقبة قوله وابيض يستسقى الغمام
بوجهه من قصيدة يمدح بها النبى صلى الله عليه وآله واولها لما رأيت القوم لاود فيهم
وقد قطعوا كل العرى والوسائل الى ان قال وما ترك قوم لا ابا لك سيدا يحوط الذمار
فى ملو بابل ابيض البيت فعلم انه معطوف على سيدا فلا شاهد فيه والثمال العماد والملجأ
والمغيث والمعين والكافى وعصمة للارامل يمنعهم مما يضرهم والارامل جمع ارملة وهى
الفقيرة التى لا زوج لها ويحوط يكلأ ويرعى والذمار بكسر المعجمة ما يجب على الانسان
حمايته قوله وذى جبيل شامخ لن تناله من قصيدة لاوس بن حجر وشامخ شاهق اى
طويل فى السماء قليل العرض فصغره لهذا وهو شديد الصعود اذا رقى وصعد فى السماء
وقل عرضه قوله وكل اناس سوف تدخل بينهم تقدم فى شواهد لام قوله فمثلك حبلى
قد طرقت ومرضع من معلقة امرئ القيس المشهورة طرقت اتيتها ليلا الهيتها اشغلتها
من ولدها تمايم جمع تميمة وهى العوذة تعلق على الصبى ومحول اتى عليه حول وقيل
محيل بالاعلال الا انه جاء على الاصل كاستحوذ قوله بلد ذى صعد واكام الصعد بضمتين
المهملتين العقبات جمع صعو بفتح الصاد والاكام بالمد وهى التل المرتفع قوله ومن
كسنبو سنا وسنا السن بكسر السين المهملة والنون المشددة ثور الجبل والسنيق بضم
المهملة وفتح النون المشددة وسكون الياء التحتانية فى اخره قاف جبل وسنا ارتفاعا
وسنا بضم المهملة وتشديد النون المفتوحة ومنهم بقر الوحش وذعرت اخفت فى شرح

ابن طولون بالحاء المهملة الكثير العرق والمجر شدة الحر ونهوض بفتح النون شدة
قوله ربما ضربة بسيف صقيل من قصيدة لعدي بن علاء الغساني منها ليس من مات
استراح بميت انما الميت ميت الاحياء انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل
الرجاء بين بصرى اي بين جهات بصرى وبرد دون بصرى وهي بضم الباء بلد بالشام وطعنة
عطف على ضربة ونجلاء واسعة صفة طعنة قوله ربما الجامل المؤبل منهم من قصيدة لابي
داود الجامل بالجيم جماعة الابل لا واحد له من لفظه والمراد كثير الجمال وقيل القطيع من الابل
مع رعاته وارباب المؤبل بضم الميم وفتح الهمزة وتشديد الباء الموحدة المفتوحة يقال ابل مؤبل
اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج بضم العين وجيم بين الخيل الطويلة الاعناق والمهار
بكسر الميم جمع مهر ولد الفرس قوله فان اهلك فرب فتى سيبكي البيت من قصيدة لجحدر بن مالك
وله قصة مع الحجاج حيث القى بينه وبين الاسد وهو مكبل فقتل الاسد والمهذب المطهر
الاخلاق والرخص الناعم والبنان اطراف الاصابع قوله يارب قائلة غدا ياللهف ام
معو البيت لهند زوجة ابي سفيان من ابيات قالتها في وقعة بدر قال ابن الدماميني قد
يقال الموصوف محذوف اي يارب امرأة قائلة قوله وما ادري وسوف اخال ادري اخال
بكسر الهمزة والقياس فتحها وحكى ان اسد خاصة قوله فيا رب من تقسم الحب بيننا الجلد بفتح
الجيم واسكان اللام الشديد الصلب يقال جلد الرجل بالضم جلدا بالفتح وجلودة فهو
جلد قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل من معلقة امرئ القيس المشهورة وصدرها الا رب
يوم لك منهن صالح ودارة جلجل بجيمين اسم غدير قوله نحن فتنكي ما بها من ضيا وقيل
ضمن بقي معنى قتلني او اهلكني فعداه بنفسه وهو من قصيدة لعروة بن حزام العذري
قوله اذا رضيت على بنى قشير البيت لقحيف بن حمير العقيلي شاعر مقل شبب بخرقاء التي

منبر

شبب بها ذو الرمة قال الجوهري ربما قالوا رضيت عليه في معنى رضيت عنه
وانشد البيت وقيل ضمن معنى عطف وقال المبرد في الكامل بنو كعب بن ربيعة يقولون
رضي عليك وقال الكسائي حمل رضي على نقيضه هو سخط وبنو قشير بضم القاف قبيلة
وبجز لعمر الله تسمى محذوفا وانث ضمير رضاها باعتبار القبيلة قوله في ليلة لا نرى
بها احدا استشهد سيبويه بالبيت على رفع الكواكب بدلا من الضمير في يحكي لانه في معنى
منفي ولو نصب على البدل من احد لكان احسن قال الاعلم ولا يتم باعتبار القافية قوله
على اعلام تقول الرمح تثقل عاتقي من قصيدة لعمرو بن معديكرب الزبيدي على اعلام حرف
جر دخلت ما الاستفهامية فحذف الفها والرمح يروى بالرفع والنصب على
ان تقول بمعنى تظن والمعنى باي حجة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كر الخيل ويروى عاتقي
بدل عاتقي وقوله اذا انا لم اطعن اي لم يثقل ساعدي الرمح في وقت تولي الطعن زمان
كر الخيل فاذا الاولى ظرف ليثقل والثانية لقوله لم اطعن قوله ولا بوانيك فيما ناب من
حدث رواه ثعلب في اماليه وفي المؤتلف والمختلف عزاه الى سالم بن دارة الاسدي قوله
ابى الله الا ان سرحة مالك حميد بن ثور الهذلي الصحابي وكنى بالسرحة عن امرأة لما
قيل ان عمر تقدم الى الشعراء ان لا يشبب بامرأة الا جلدة فلذلك كنى بالسرحة عن
امرأة واصلها الشجرة العظيمة الطويلة والافنان الغصون جمع فنن والعضاه بكسر العين المهملة
جمع عضاهة كل شجر يعظم وله شوك قوله فوالله لا انسى قتيلا رزئته من ابيات لابي
خراش خويلد بن مرة الهذلي وقوسى بفتح القاف موضع وعلى انها تعفو في محل نصب
على الحال وعاملة لا انسى والتقدير ما انسا على عفا الكلوم اي اذكره عافيا كلمي ويعفو
يذهب وتبرأ والكلوم الجراحات قال التبريزي وعنى بها هنا عن الحسر عند ابتداء الفجيعة

والكر الرجوع

وقال السكري يقول انما نحزن لما نمس حديثا وننسى ما مضى وان جل قوله على اثر وقب الدار
لمن نافع من قصيدة لعبد الله ابن الدمينة الخثعمي اولها الا يا صبا نجد متى هجت من نجد
لقد زادني مسراك وجدا على وجد قوله غدت من عليه بعدما تم ظمؤها تمامه تصل وعن
قيض ببيداء مجهل وهو من قصيدة لمزاحم ابن عمرو العقيلي واول القصيدة خليلي اوعوجا
على الربع نسئل متى عهده بالظاعن المتحمل غدت من عليه اي سارت القطاة من فوق
الفرخ فعلى اسم وقيل معناه من عنده قال الدميري في شرح ابيات الجمل والظمؤ بكسر المعجمة
مدة بقاء الابل والطير بلا شرب ويروى ضمها وتصل بكسر المهملة يقول احشاؤها من
العطش من الصليل صوت الحديد ونحوه والقيض بقاف وتحتية القشر الاعلى من البيض والبيد
المفازة والمجهل بكسر الميم القفر الذي لا اعلام فيه لتهتدي بها قوله وما اصاحب من قوم
فاذكرهم من قصيدة لزياد ابن جميل وقيل لزياد بن منقذ اي ما يصاحب من بعده قوما منهم
الا يزيدا اولئك القوم قومه حبا اليه بما يرى من تقاصرهم عند قومه اولما يسمع
من الهجاء عليهم والذكر على الاول بالقلب وعلى الثاني باللسان ويؤيد الاول رواية فا
خبرهم ويجوز في فاذكرهم الرفع عطفا على اصاحب والنصب في جواب النفي وهم فاعل يزيد
وكان الاصل لو وصل ان يقول يزيدونهم حبا الي قوله قد بت احرسني وحدي ويمنعني
من قصيدة للنمر ابن تولب اولها شطت بجمرة دار بعد المام ناى وطال تعاديين اقوام الى
ان قال ومنهل لا ينال القوم حضرته من المخافة افنى ماؤه طامي قد بت اخر البيت واحرسني
اي احترس فيه ويضحي بمعجمة وموحدة ومهملة يصوتن والهام طير الليل قوله لاه ابن عمك
لا افضلت في حسب ذو الاصبع سهم حرثان ابن الحرث العدواني شاعر فارس من قدماء
الشعراء في الجاهلية سمي بذلك لانه نهشته حية في اصبعه فيبست قال الامدي لانه من مضر

الهام

الهام جلد فقطعها والبيت من قصيدة طويلة وروى شنا بدل عني فلا شاهد فيه
الديان القائم بالامر وتخزوني تسوسني فاما من الخزي وهو الخجل والهوان والذل فانما يقال خزي يخزي
قوله ومنهل وردته عن منهل قال ابن الاعرابي في نوادره انشدني بكير ابن عبد الرحمن وكذ
ابياتا الى ان قال ومنهل وردته عن منهل قفر به الاعطان لم تنهل المنهل المورد قبله وقيل
يخرجه على معنى وتردد صادرا عن منهل اخر قوله واسراة الحي حيث لقيتهم من قصيدة للاعشى
واس سراة القوم اي انلهم من مالك واجعلهم فيه اسوة يقال اساه بماله مواساة والسراة جمع
سري وفي القاموس اسم جمع والحي بطن من البطون يجمعون في حي بعضهم من بعض قوله اتجزع
نفس بتها حمامها قيل هو لزيد ابن رزين وروى فهل انت عن ماء بين جنبيك تدفع فلا شاهد
فيه وقيل لرجل من محارب يعزي ابن عم له على ولده والحمام بكسر الحاء قضاء الموت وقدره قوله
اعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة الدمع وخرقاء اسم مرئية من بني عامر ابن سعد قوله
فلقد اراني للرماح دريئة من قصيدة لقطري ابن الفجاءة المازني يكنى ابا نعامة من الشجعان المشاهير
وكان خارجيا سلم عليه بالخلافة ثلث عشر سنة حتى قتله عسكر عبد الملك ابن مروان الدريئة
بدال مهملة وهمز من الدرء بمعنى الدفع ومن لا يهمز من الدري وهو الختل والحلقة التي يتعلم عليها الطعن
قوله على غير شيء مرت الطير سنحا تمامه وكف سنوح واليمين قطوع سنحا بضم المهملة و
تشديد النون جمع سانح تقول سنح لي الطير سنوحا اذا مر من مياسرك الى ميامنك
والعرب تتيمن بالسانح وتتشأم بالبارح قاله الجوهري وقال غيره انهم اهل نجد واهل الحجاز
بالعكس وعلى متعلق بمرت وسنحا حال وعلى شيء والمعروف جريها يمينا ولا يعرف جريها على
سوء هذا البيت قوله دع عنك نهبا صيح في حجراته تمامه ولكن حديثا ما حديث الرواحل
النهب ما يغار عليه وحجراته بفتح الحاء والجيم نواحيه والرواحل الابل يقول اترك نهب المال

ويشتغل بالنساء اللواتي في الرواحل قوله رضيعي لبان ثدي ام تحالفا البيت من قصيدة
البيت من قصيدة وهو بعد قوله وبات على النار الندى والمحلق قال ابن قتيبة يقول تحالفا
الجود ان لا يفارقه وهما في الرحم وهو اسحم داج وعوض الدهر اي لا يتفرقا ابدا وقال شارح
اللباب ضيعي حال وثدي ام على تقدير من واللبان بالكسر لبن المرأة خاصة وفي غيرها
لبن واسحم داج قيل الليل والناظر فيه اي تحالفا في ليل شديد السواد وقيل الرحم
اي تحالفا في ظلمة الاحشا قبل الولادة وقيل زق الخمر قال وللعرب عادة في التعاهد
عند اشراب قال الدماميني الاظهر انه المراد لانه من ايقاد النار للاضياف قوله يا ابتا
علك وعساكا البيت لرؤبة وصدرها تقول بنتي قد اني اناكا اي حان وقت رحيلك
تؤاني باني اي حان واناك بفتح الهمزة وتخفيف النون قوله عسى الكرب الذي امسيت
فيه من قصيدة لهدبة بن خشرم الكرب اشد من الغم وامسيت روي بضم التاء وفتحها وقيل
يجوز ان امسيت فيه من بعض صور وعسى تامة لا خبر لها قوله اكثرت في العذل ملحا دائما
قال ابو حيان هذا مجهول لم ينسبه السراج الى احد فسقط الاحتجاج به وكذا قال علماؤنا
في بعض الامل قلت لو كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم
قائلها وملحا حال من لا لحاح ودائما صفة ولا تكثرن نهي مؤكدة بالنون الخفيفة ويروى
لا تلحني بمعنى لا تملني قوله عسى طيئ من طيئ بعد هذه اي عسى قبيلة من طي وجماعة منها
تاخذ من شاني ذكر فيه بحرضهم بذلك والغلاة بضم العين جمع غلة وهي حرارة العطش
والكلى جمع كلية والجوانح جمع جانحة الضلوع لقفار قوله فقلت عساها نار كاس وعلها
هو لصخر بن جعد الخضري وكاس اسم امرأة قوله يا رب يوم لي لا اظلله قال السيوطي وقائله
العيني في الكبرى لبيت لا كثر وان واظلله على صيغة المجهول من الظل وارمض على صيغة

المجهول

المجهول من رمضت قدمه احترقت من شدة الرمضاء وهي الارض الحارة من الشمس واضحى
كل من ضحيت للشمس ضحا بالمد اذا برزت ولا اظلله اي لا اظلل فيه قال ابو علي في علة الها
فيه مشكلة لانها ان كانت ضميرا فالواجب الجر لان الظرف لا يبنى مع لا النافية وهاء
السكت لا مدخل فيما بني على حركة لا مذوم وقال ابن الخشاب بدل من الواو في علو والاصل علو
قوله من تحت عرض من علي من ارجوزة لابي النجم العجلي اولها الحمد لله العلي الاجلل وبعد قوله
اقب لاح معاودة كرة او برا قبل اقب من تحت يعني ان خصر ضامر عريض من عل يعني ان متنه
عريض واستشهد المصنف بالبيت على بناء عل على الضم وهو مجرور وذكر انه في وصف الفرس
والزمخشري ذكر انه في وصف البعير قوله كجلمود صخر حطه السيل من عل صدرها مكر مفر
مقبل مدبر معا هو من قفا نبك المشهورة تقول هذا الفرس معد للحرب صالح لجميع احوالها
من الكر والفر وكره وفره شبهه بالصخرة المحطوطة بالسيل قوله على حين الزهر ادوي ولا غنا
انشده الفراء ولم يعزه على احد وصرف الدهر حوادثه واحدها صرف بفتح المهملة والدولات
بضم الدال جمع دولة اسم الشيء الذي يتداول ويد للناس اداك الله على عدونا ادالة
وهي الغلبة والكلة بفتح اللام وتشديد الميم الشدة والجمع لمات والزفرات جمع زفرة
الشدة والحق فتح الفاء وسكنت للضرورة وفيه شواهد مع هذا عل في لعل ونصب المضارع
بان بعد الفاء في جواب الترجي قوله لئن شبت شاب سود الذوائب صكلها صريع
غوان راقهن ورقنه والبيت للقطامي من قصيدة الصريع المصرع والغواني جمع غانية
وهي الشابة التي غنيت بجمالها عن التصنع والزينة وقيل التي غنيت بزوجها عن غيره وقيل
التي غنيت في بيت ابويها فلم تتزوج وقيل ان القطامي اول من سمي صريع الغواني لهذا البيت
وراقهن ورقنه اعجبهن واعجبنه لدن شب اي من وقت شبابي الى الشباب والذوائب الطفا

من الشعر قوله لم يمنع الشرب من ابيات لابي قيس ابن رفاعة من الانصار الاوفا لجميع وقال وهو شجر المقل وضمير منها للناقة اي لم يمنعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حمامة فنفرت يريد حدة نفرها قاله الزمخشري قوله لن يقبس لم يسم قائله ولكن من كلام ذي الفضائل لثناء مجده ومفيضا من فاض يقال فاض الماء اذا كثر وغيره فاعل يابى وجزمه مفعول له قوله انا ابن جلا مطلع قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي واولها انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني وقيل جلا بمعنى انكشف امره واتضح وطلاع مبالغة والثنايا جمع ثنية العقبة يقال رجل طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور وقيل الثنايا علا من الارض وغلظ قوله انا فلم نعدل سواه بغيره وقيل سواها بمعنى بغير نص عليه الازهري وانشد البيت ونقله عن ابن مالك في كتاب المقصور والممدود وذكر مثله ابو عبيدة في الغريب يقال سوى الشيء غيره وسواه في الشرح يظهر لي وجه اخر حسن في الجواب مع القول باتحاد المعاد وهو ان يقال المراد بالسوى العدل والانصاف لا بمعنى غيره وهو من ثابت في اللغة صرح به الجوهري وغيره في المغني لم نعدل عدله بعدل غيره ولا غبار عليه قوله قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل سقط بكسر السين منقطع الرمل واللوى بكسر اللام حيث يلتوي الرمل ويدق والدخول وحومل موضعان ومن للتعليل وسقط صفة لمنزل وبين الدخول صفة لسقط وقد استشهد على انكار الواحد بصيغة الاثنين كقوله تعالى القيا في جهنم كل كفار عنيد قوله يا احسن الناس ما قرنا الى قدم تمامه ولا اجمال لحب واصل تصل لقرن الخصلة من الشعر قوله وانت الذي حببت الى اخر البيتين هما لكثير عزة وقيل لجميل وشغب بفتح المعجمة وسكون الغين المعجمة وموحدة وبدا بموحدة ودال مهملة مقصور قوله يا لهف زيابة للحادث الصابح فالغانم فالآيب

شواهد مغني

من الغاء

شواهد فاء العاطفة

لابن زيابة واسمه سلمة بن ذهل وزيابة امه وبعده انا ابن زيابة ان تدعني اتك والظن على الكاذب اجاب الحارث ابن همام الشيباني حين قال له يا ابن زيابة ان تلقني لا تلقني في النعم العازب قال التبريزي في شرح الحماسة معناه انه لهف امه ان لا الحقه في غزواته فقتله او ياسره ولما كانت هذه الصفات مترتبة حسن ادخال الفاء لان الصابح قبل الغانم وقوله ان تدعني الخ اي ان تدعو علمت حقيقة ما اقول فادعني واخلص من الظن لانك تظن في العجز عن لقائك والظن من شان الكاذب قوله فان اهلك فذي حنق لظاه على تكاد تلتهب التهابا البيت لربيعة بن مقروم من ابيات وقوله فذي الخ جواب الشرط اي ان اهلك فالامر والشان رب ذي حنق واسم ضمير لظاه وعلي متعلق بيلتهب ولظاه ناره قوله وقائلة خولان فانكح فتاتهم قال العيني قائله مجهول لا يعرف وتمامه واكرومة الحيين خلو كما هيا قال جماعة التقدير هؤلاء خولان فانكح وقيل هذه خولان فعطف بالفاء جملة طلبية على جملة ابتدائية والواو واو رب وخولان اسم قبيلة والاكرومة الكرم وخلو خبر عنه بتقدير مضاف اي ذات لا كرم منه وقيل بالضم من الكرم كالاعجوبة من العجب والمراد بالحيين حي ابيها وحي امها يعني كريمة الطرفين والخلو الخالية او الخالية من زوج والكاف في كما هيا متعلق بمحذوف صفة لخلو اي كائنة فهي كعهدها من بكارتها فحذف المضاف الى الهاء ولما كانت الواو لا تدخل على المضمر المتصل جعل مكانه المنفصل وصار كهي ثم زادوا ما عوضا من المحذوف ومثله كن كما انت اي كعهدك وحالك وفي شرح شواهد سيبويه للزمخشري يريد ان هذه المرأة التي كريمة الحيين خلو لم تتزوج بعد وهي كما هي كما عهدتها ام تزوجها قوله ارواح مودع ام بكور انت فانظر لاي ذاك تصير مطلع قصيدة لعدي ابن زيد قال التبريزي رواح مودع مثل عيشة راضية لان الرواح لا يودع ولكن فيه التوديع لك فاعمد اي فاقصد لامرك الذي تصير اليه اي اعمد لا

امام الابن

لابن زيابة

التي نصر الهنا قوله هم صلبوا الخ من قصيدة لسويد بن ابي كاهل اليشكري تمامه فلا عطست شيبان الا باجدعا قوله واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي اوله لا تجزعي ان منفسا اهلكته من قصيدة للنمر بن تولب وروي ان منفسا وهو بضم الميم وسكون النون وكسر الفاء النفيس المال وذلك بكسر الكاف ومنفسا بالنصب بكثرة تقدير استشهد في باب الاشتغال على الامر قيل نزل به في الجاهلية اخوان فعقر لهما اربع فلا يص فلامته على ذلك قوله بطل كان ثيابه في سرحة تحذى نعال السبت ليس بتوأم السرحة الشجرة العظيمة وتحذى بالذال المعجمة يجعل له حذاء اي نعلا والسبت بكسر المهملة جلود البقر المدبوغة بالقرظ يتخذ منها النعال والتوأم كل واحد من الولدين تحملهما الام مجتمعين في حمل واحد ومعناه انه يصف الذي قتله بانه شجاع طويل القامة حتى كان ثيابه السبت شجرة عظيمة وانه عظيم الرجلين مصنوع له جلود البقر المدبوغة بالقرظ نعالا وانه قوي تام الخلقة لم يشاركه احد في بطن امه ولا في الرضاع فكملت اعضاؤه ولم تنقص اجزائه قوله ونركب يوم الروع منها فوارسا بصيرين في طعن الاباهر والكلى هو من ابيات لزيد الخيل اوردها ابو زيد في نوادره الاباهر جمع ابهر وهو عرق اذا انقطع مات صاحبه وفي الصحاح هما ابهران يخرجان من القلب ثم يتشعب منهما سائر الشرايين قوله الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي من قصيدة لامرئ القيس عم اصله انعم حذف منه الالف والنون تخفيفا ويجوز في العين الفتح والكسر من انعم مفتوح العين ومكسورها كانت تحية الجاهلية ويقال من وعم يعم كوعد يعد صباحا ظرف او تمييز وقيل من يعم المطر اذا كثر وقيل دعا بالنعيم وهل يعمن استفهام انكار ومن فاعل مستعمل لغير العقلاء والعصر بضمتين بمعنى العصر وهو الدهر والزمان قوله بخال في سواده يرندجا اليرندج الجلد الاسود اي يخال سواده يرندجا

البيت لسويد بن ابي كاهل اليشكري قوله قدني من نصر الخبيبين قدي هو لحميد بن مالك الارقط يصف فيه عبد الملك ابن مروان وتقاعده عن نصره عبد الله بن الزبير قدني بمعنى حسبي واراد بالامام عبد الملك وعرض بابن الزبير واراد بالخبيبين عبد الله ابن الزبير لانه يكنى ابا خبيب بضم المعجمة وفتح الموحدة واخاه مصعبا على التغليب وروي الخبيبين بالجمع على ارادة اتباعه تغليبا او ان الاصل الخبيبيين بياء النسبة فصار بالحذف مثل قوله نعم على بعض الاعجمين فانه ليس جمعا لانه من باب فعل فعلاء قوله اذ ذهب القوم الكرام ليسي عزي لو وتبا اوله عددت قومي كعديد الطيس الطيس العديد مثل العدد والطيس بفتح المهملة وسكون التحتية اخره مهملة الشيء الكثير من الرمل وغيره وقوله ليسي اي ليس الذاهب اياي فاسم ليس مستتر فيها قوله اخالد قد والله اوطات عشوة وما قائل المعروف فينا يعنف العشوة ركوب الامر على غير بيان وفي عينه الفتح والكسر والضم قال في الصحاح يقال اوطاني عشوة بفتح اوله وضمه اي امرا ملتبسا وذلك اذا اخبرته بما اوقعته به في حيرة او بلية قبل تمام البيت وما عاشق المسكين فينا بسارق قوله افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد من قصيدة للنابغة الذبياني افد بكسر الفاء قرب ودنا ويروى ازف بمعناه والرحال من الرحيل وجمع رحل وقيل معناه مسكن الرحل ومنزله واستثناء منقطع اي قرب ارتحالنا لكن رحالنا بعد لم تزل مع عزمنا على الاشتغال وان مخففة قوله لولا الحياء وان راسي قد عسى فيه المشيب لزرت ام القاسم من قصيدة لعدي بن الرقاع بمدح الوليد بن عبد الملك حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حديث ولا صال من قصيدة امرئ القيس الفاجر الكاذب الصالي المصطلي بالنار قوله فلا شهد الغار

الشعر انحلني جرداً معروقة اللحيين سرحوب البيت لعامر بن ابرهيم الانصاري
وقيل لامرء القيس والشعراء بفتح المعجمة وسكون المهملة الفاشية المتفرقة وجرداء فرس
قصيرة الشعر ومعروقة بالمهملة والراء والقاف قليلة اللحم واللحيين بفتح اللام تثنية
لحي منبت الشعر من اللحية للانسان وسرحوب بمهملات طويلة وهو بضم السين وهذه صفة
مدح وقوله قد ادرك الفرز مصفرا انامله كان اثوابه مجت بفرصاد قيل للهذلي
وقيل لعبيد بن الابرص مصفرا انامله اى خرجت في اثاث الخيل روحه فاصفرت انامله مجت
صبت عليها كما يصب الماء والفرصاد دماء التوت القرن الكفوء قوله والحق بالحجاز فا
فاستريحا للمغيرة بن حبنا وصدر سانزل منزلي لبني تميم قال الفارسي قوله فاستريح
بالنصب للضرورة لان الوجه رفعه عطفا على الحق اذ الكلام موجب لكنه لما كان في
معنى ان الحق استريح او ان يكن لحاق فاستريح اشبه غير الموجب فنصب باضمار ان وقيل
انه روى لاستريحا فلا شاهد فيه قوله فطرفك اما جئتنا فاحبسنه كما يحسبوا ان
الهوى حيث تنظر رواه ثعلب في اماليه هكذا ورواه في موضع اخر فاحفظنه وبلفظ
حيث تصرف وطرفك مبتداء وجملة الشرط والجزاء خبره ولا يجوز نصبه على الاشتغال
لان فعل الجزاء لا يعمل في مقدم عليه قوله ونصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه
وجارم لعمرو بن براقة الهمداني الواو بمعنى او اى او جارم والجرم الذنب قوله واعلم
انني وابا حميد كما النشوان والرجل الحليم البيت لزياد الاعجم وبعده وبعدا ابا حيوة وبريد
قتلي واعلم انه الرجل اللئيم النشوان السكران اى انا وهو كالسكران والحليم من حيث انه
يعبث بالحليم ويجرا عليه وهذه حالته والحليم صابر متحمل وهذه حالتي قوله اخ ماجد ما
لم يخزني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه البيت لنهشل بن حري في

وغيره ص

من الفم

صح الكلام وقيل في الفرزدق

اخاه

اخاه مالكا وكان قتل بصفين مع علي عليه السلام ومن القصيدة وهو
وجدي عن خليلي انني اذا اشئت لاقيت امرا مات صاحبه قوله لم يخزني
من الخزي اى لم يفضحني او من الخزاية اى لم يخجلني والمشهد بفتح الميم محضر الناس وسيف عمرو
الصمصامة وعمرو هو ابن معدي كرب والخيانة من السيف النبوه وكان سيف عمرو لا ينبو
فاستوهبه عمر بن الخطاب رضي الله عنه فوهبه له فقيل له عن الصمصامة فذكر لعمر ذلك فغضب عمرو
وقال هاته واخذه ودخل دار الصدقة فضرب عنق بعير بضربة واحدة فابانها فقال
اعطيتك السيف لا الساعد والمضارب جمع مضرب نحو شبر من طرفه قوله بيض ثلاث
كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم البيت للعجاج بيض جمع بيضا والنعاج جمع نعجة
البقرة قال ابو عبيد يقال لغير البقر من الوحش نعاج والجم الكثير والمنهم بتشديد الميم
الذائب يصف نسوة يضحكن عن اسنان كالبرد لطافة ونظافة قوله ما يرجى وما يخاف جميعا
اى جميع ما يرجى وما يخاف فهو كالليث والغيث قوله لسان السوء تهديها الينا الخ في
الصحاح اللسان جارحة الكلام وقد يكنى به عن الكلمة والرسالة فيؤنث وحنت بكسر المهملة
من الحين بفتحها وهو الهلاك قوله كي يجنحون الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجا تضطرم من
ابيات الكتاب وكي لغة في كيف ويجنحون يميلون وسلم بفتح السين وكسرها الصلح وثئرت
بالبناء للمفعول يقال ثارت القتيل قتلت قاتله ولظى الهيجا الحرب تضطرم تشتعل قوله اذا
انت لم تنفع فضر فانما يرجى الفتى كيما يضر وينفع قيل للنابغة الذبياني وقيل للجعدي
واذا انت من باب الاضمار على شريطة التفسير لان اذا لا تدخل الا على الفعل ويروى يراد بدل
يرجى ويضر اى من يستحق الضر وينفع اى من يستحق النفع قوله اردت لكيما ان تطير بقربتي فتتركها شنا ببيداء بلقع يقال طار به اذا ذهب به سريعا والشن ما خال وهي القربة البالية والبيدا
هيت

حرف الكاف

الذئب

شعر ما يحكي

المفازة والبلقع الارض التي لا شيء فيها وهو مجرور صفة بيدا قوله فقالت
اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا هو لجميل وقيل لحسان وكل
مفعول مانحا الاول ولسانك مفعوله الثاني ثم رايت البيت في ديوان جميل لسانك
هذا كي تغر وتخدعا قوله فاوقدت ناري كي ليبصر ضوءها واخرجت كلبي وهو في
البيت داخله عزاه صاحب الحماسة للبحتري من قصيدة وهو فابرزت ناري ثم اثقبت
ثنيت ضوءها واخرجت كلبي وهو في البيت داخله جزر ثان لهو قوله كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة بادوا
العيني لم يسم قائله وباد هلك وسوقة بضم المهملة وسكون الواو مادون الملك يستوي
فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ونعيم بالجزم عن تنوين عطف على ملوك تقديره
وكم نعيم سوقة على معنى وكم باد نعيم سوقة قوله كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري
لا يقدرون ولا يفر بمجاري كم من اب لك يا جرير كانه قمر المجرة او سراج نهار يروى
عمة بالرفع والنصب والجر والفدعاء من الفدع وهو ميل من اصل القدم عند الكعب
بينها وبين الساق وفي الكف ميل وبين الذراع عند الرسغ والعشار جمع عشراء
وهي الناقة التي في الشهر العاشر من حملها وقوله علي يريد على كره مني لان على
تستعمل فيما يعود بالضرر بخلاف اللام قال تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ومنه
غاية الذم لان معناه كنت استنكف ان تحلب عشاري وان يختلطن في جملة من عليّ
لحقهن وما بهن من العيب قوله اطرد الياس بالرجا وكائن الما حم يسره بعد عسر
قال العيني لم يسم قائله واليأس القنوط والما بالمد اسم فاعل من الم وحم بالبنا
للمفعول قدر قوله فاسلمني الزمان كذا فلا طرب لا انس معلوم قوله عد النفس نعمى بعد بؤساك ذاكرا كذا وكذا لطفا به نسي الجهد لم يسم قائله ونعمى بالضم النون

وخديم
شواهد كان
شواهد كم

النعمة والبؤس بضم الموحدة الشدة مثل البأساء والجهد بضم الجيم المشقة ونسي من النسيان
او بمعنى الترك ونعمى مفعول ثان لعد بتضمينه الثناء وذاكرا حال من الضمير في عد و
كذا مفعول ذاكرا وكذا الثاني عطف عليه وهما كناية عن العدد ولطفا تمييز وجملة به نسي
الجهد صفة قوله كان اذ نبيه اذا تشوفا قادمة او قلما محرفا البيت للعماني الراجز في
صفة فرس القادمة واحدة القوادم للطير وهي مقادم ريشه وهي عشرة
في كل جناح قوله وان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا ام خالد البيت
للاشهب بن رميلة النهشلي وقيل لحريث بن محفض من ابيات اورده سيبويه شاهدا
لذلك الذي اصله الذين حذف النون تخفيفا وحانت هلكت من الحين وهو الهلاك
وفلج بفتح الفاء وسكون اللام وجيم موضع في طريق البصرة ودماؤهم نفوسهم قوله
كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم يا اشبه الناس كل الناس بالقمر البيت لعمر بن
ابي ربيعة من ابيات كما في الاغاني وامالي القالي وفي الاغاني للواحدي بالدال المهملة
من الحدوي وتذكر بالمثناة الفوقية ونسبه العيني لكثير عزة وضبط اجزى بالزاي
مبنيا للمفعول من الجزاء وبذكركم جار ومجرور في موضع المفعول الثاني وكذا هو في
امالي القالي قوله كل امرئ مصبح في اهله اي موجود في اهله صباحا او يقال له انعم صباحا
فلبث حولا كاملا كله من قصيدة للعرجي والمنهج الطريق يريد انه اذا اجتمع معها
لا يكون في خلوة بل في طريق المارة قوله فيصد عنها كلها وهو ناهل اوله تميد اذا
مادت عليه دماؤهم يقال ماد الشيء يميد ميدا اذا تحرك وفي الشرح كانه يصف
اي انه يضطرب ويتحرك اذا تحركت عليه الدلاء فيصد عنه كل من تلك الجماعة
اصحاب الدلاء وهو ناهل اي ريان قال ابو زيد الناهل العطشان والريان من الاضداد

شواهد كان
شواهد كم
ابو الهمداني
ابيات من تلك الجماعة في ...

النهمة

قوله فلما نبتنا الهدى كان كلها قال المرزباني في تاريخ النحاة قال يوسف ما صح عنه
ولا بلغنا ان علي بن ابي طالب عليه السلم قال شعرا الا هذين البيتين تلكم قريش تمنتني لتقتلني
فلا وربك ما بروا ولا ظفروا فان هلكت فرهن ذمتي لهم بذات ودقين لا يعفو لها اثر
قوله اذا المرء لم يلبس الخ اللؤم اسم لخصال تجمع وهي البخل واختيار ما تنفيه المروة والصبر
على الدنية واصله من الالتئام وهو الاجتماع والكرم خصال ضد خصاله قوله
وكل رفيقي كل رحل وان هما تعاطى القنا قوما هما اخوان هو للفرزدق من شعر
يزعم فيه ان الذئب رأى ناره فاتاه وعاهده ان يصاحبه في الشرح رأيت في
نسخة من ديوان الفرزدق مضبوط الميم من قوما هما بفتحة واحدة وملكت هذه النسخة
في حال الى هذا البيت هو الذي كان باعثا لي على شرائها انتهى في الشرح لا نسلم زيادتها
فان العموم في الرحل مراد كما انه كذلك في الرفيقين اي ان كل رفيقين لكل رحل منهما
ولو كانت الكل زائدة لم يحصل العموم في رحل وهو مطلوب قال الشمني واقول
لو لم تكن زائدة لكانت للعموم وقد اضيفت الرفيقان اليها فتقيد رفيقهما
بعمومها فيصير المعنى كل مترافقين في كل فرد من افراد السفر هما اخوان وليس ذلك
بمراد لعدم تناوله المترافقين في سفر واحد او اكثر بل ليس بمفيد لعدم تحقق
المترافقين في جميع الاسفار قال السيوطي تقدير البيت وكل رفيقين في
اي رحل كان اخوان وان هما تعاطى القنا قوما هما فلا ضير بما كون قوميهما
متعاديين فاخوان خبر كل وجملة وان هما تعاطى القنا قوما هما معترضة وتعاطى
مفرد على ظاهره وفاعله قوما هما والقنا مفعوله وكذا استشهد ابن مالك بهذا البيت
بتثنية قوم قوله وكل مصيبات الزمان الخ لعقيل بن زريج من ابيات ويروى

وكل ملمات الدهور وجدتها قيل كان رضيع الحسين عليه السلم قوله جادت عليه كل
عين ثرة يريد بالعين المطر اياما لا ينقطع وثرة بالمثلثة المفتوحة الراء المشددة الكثيرة
الماء والحديقة الروضة ذات الشجر وفي كل قرارة اي حفرة او حديقة صارت
بسبب استدارتها بالماء وبياض مائها وصفائه كالدرهم وضمير يرجع الى ما في البيت
الذي قبله قوله اخوتي لا تبعدوا ابدا الخ بعد يبعد بكسر العين في الماضي والمضارع
بعدا بفتحتين اذا هلك واما البعد الذي هو ضد القرب فهو بضم العين فيهما وضم الباء
وسكون العين في المصدر وامروا بكسر الميم اي كثروا قال الشمني وكلا معنيي بعد محتمل في
البيت الاول قوله كلما جشأت وجاشت الخ من ابيات لعمرو بن الاطنابة وبعده
وابو زيد بن مناة وقبله ابت لي عفتي وابي بلائي واخذ الحمد بالثمن الربيح واقدامي على
المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيح بابيض مثل لون الملح ونفس ما تقر على القبيح صافي
قولي البيت وجشأت بالجيم والشين المعجمة من جشأ بالجيم والشين المهملة جشوءا اذا نهضت نفسي
وجاشت من حزن او فزع ومكانك اسم فعل بمعنى اثبتي وقيل يجوز كونه ظرفا للمقدر وجعل
تقديرا سم لفعل بان المراد مكانك اثبتي لا اثبتي في مكانك على الظرفية قوله ان للخير و
للشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل يقول ان للخير والشر غاية ينتهيان اليها ويقفان عليها
وكلاهما امر تستقبله الناس ويعرفونه لانه واضح لا يخفى وقيل ضمنين بفتحتين بمعنى
الحجة الواضحة وبمعنى شرك من الارض تستسلك وضبطه بعضهم بكسر القاف وفتح الموحدة
جمع قبلة بكسر القاف بمعنى ان كليهما بمثابة القبلة التي تتوجه اليها المصلي والبيت من قصيدة
لعبد الله بن الزبعري قالها في وقعة احد اولها يا غراب البين اسمعت فقل انما تنطق شيئا
قد فعل قوله كلا اخي وخليلي واجدي عضدي تمام فساعدا عند الملمات وردي

في النائبات والمام الملمات عضدا اي معينا ونائبات الدهر مصائبه جمع نائبة والم به نزل والملمات جمع ملمة النازلة من نوازل الدهر قوله كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابي قاله الفرزدق كلاهما يعني كلا الفرسين وهو مبتدا وقد اقلعا خبره بمعنى كفا عن الجري وقوله حين جد الجري اي حين اشتد الجري وقوي بين الفرسين المذكورين وهذا استعمال مجازي واصله جد في الجري وبوبر الانف ارتفاعه عند التعب من جري ونحوه وبق ربي الفرس اذا انتفخ من عدو او فزع وحين ظرف للخبر لا الخبر لان الزمان لا يخبر به عن الجثة قوله ان المنية والحتوف كلاهما الخ في الشرح لم يتبين لي معنى البيت بتقدير ثبوت هذه الرواية اذ المخارم جمع مخرم بكسر الراء وهو منقطع انف الجبل وهي افواه الفجاج كما في الصحاح وايضا الاشراف على الشيء اي دفعه وافيا فتامله قال الشمني اقول لا يتعين ذلك لجواز ان يكون مخارم هنا جمع مخرم بمعنى المفسدة من خرم بفتح الراء يخرم بكسرها قال في الصحاح خرمت الخرز اخرمه بالكسر اذا اثقبته اي سددته قوله الى الله اشكو بالمدينة حاجة قال العيني قيل انه للفرزدق وكيف يلتقيان بدل من قوله حاجة واخرى كائنة قال اشكوها بين الحاجتين تعذر التقائهما هكذا قدره ابن جني وفي نوادر ابن الاعرابي او بعده ساعمل حتى يكفي عن المال يوما او عن الحدثان قوله فيا شوق ما ابقى ويا لي من النوى صدق بيت عجزه ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى ما ابقى صيغة تعجب حذف منها المتعجب منه اي ما ابقاك وكذلك ما اجرى وما اصبى بالمهملة والموحدة من صبا صبوا صبوة وصبوا اي مال الى الجهل والفتوة او بالضاد المعجمة من ضنا بالكسر يضنى ضنا فرض واضنا المرض نفر قوله عوض لا نتفرق اي لا نتفرق ابدا يقول حالف الجود ان

ان لا يفارقه وهما في الرحم وهو يسمع ذا ح وعوض الدهر قوله وانت الذي في رحمة الله اطمع قيل انه لمجنون بني عامر وصدره فيا رب ليلى انت في كل موطن وقوله في رحمة الله من اقامة الظاهر مقام المضمر قوله اذا قلت قدني قال بالله حلفة قال ثعلب في اماليه انشد ابو عبا الطائي وذكر ابيا انا احرزها اذا قال قطني قلت اليت حلفة لتغني غني ذا انائك اجمعا اليت اي حلفت ان تشرب جميع ما في انائك قال العيني تقديره احلف بالله حلفة وحلفة مفعول مطلق وقوله لتغني بكسر اللام للتعليل وقال غيره الجواب محذوف اي لتشربن لتغني عني وقيل هو من قولهم اغنى عني وجهك اي اجعله بحيث يكون غائبا عني اي لا يحتاج الى رؤيتي وقوله انائك اضاف الاناء الى الضيف لملابسة شربه منه واجمعا تاكيد لذا المفعول يقول اذا قلت للضيف كفاني ما شربته قال حلف بالله لتشربن جميع ما في الاناء من اللبن لتجعله غائبا عني وذا بمعنى صاحب اراد به اللبن كذا قيل قوله وابكر عشيا الخ يخاطب امراة والجدة ضد البلى اي تقضي بعد نضارته وحبسه الاصائل جمع اصيل بعد العصر الى المغرب قوله فخر صريعا لليدين وللفم هذا المصراع وقع في عدة من قصائد كالمن لعدة شعرا الحارث ابن جحا ابن حارثة قال تناوله بالرمح حتى استوى له فخر الخ وللعكبر ابن حذيفة ضممت اليه بالسنان قميصه فخر الخ قوله فلما تفرقنا الخ من قصيدة لمتمم ابن نويرة اليربوعي يرثي بها اخاه مالكا وكان قتله خالد ابن الوليد ومنها وكنا كندماني جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا وعشنا بخير في الحياة وقبلنا اصاب المنايا رهط كسرى وتبعا فلما تفرقنا البيت قال له عمر ما اشد ما لقيت على اخيك من الحزن قال كانت عيني هذه قد ذهبت فبكيت بالصحيحة واكثرت البكاء حتى اسعدتها العين الذاهبة وجرت بالدمع قوله

لنوبة ابن الحمير وفي البيان للجاحظ ومن ليت ذا عود صليب بعده قوله وملكت الخ
قال ثعلب في اماليه قال الزبير قال ابن ميادة عمي عبد الواحد بن سليمان بن عبد
الملك وذكر ابيانا معكمان امير المدينة قوله اربد لانسا من قصيدة لكثير عزة وهي
من غرر قصائده لقي الفرزدق كثيرا فقال له انت يا ابا صخر انسب العرب حيث تقول
اريد لانسى البيت فقال له انت اشعر العرب حيث تقول ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا
قال القالي وهذان البيتان لجميل سرق احدهما كثير والاخر الفرزدق قوله يا بؤس
للحرب مطلع قصيدة لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وهو جد طرفة منها من
صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح المراد بصيغة النداء التعجب يتعجب من شدة الحرب
التي ذهبت بتلك الاراهط واراهط جمع جمع كانهم قالوا ارهط ارهط اراهط و
المراد بوضعت تركتهم فلم تكلفهم القتال لا ضد الرفع قوله اذا ما صنعت الزاد لحاتم
الطائي يخاطب امرأته مارية بنت عبد الله وبعده اخا طارقا او جار بيت فانني
اخاف مذمات الاحاديث من بعدي وللموت خير من زيادة باخل يلاحظ اطراف
الاكيل على عمد وانى لعبد الضيف ما دام ثاويا وما في الا تلك من شيم العبد
قوله هذا سارقة تمامه والمرء ضد الرشا ان يلقها ذنب وضمير بك راجع على هذا
الى الدرس وقيل الضمير راجع الى القران والرشا قيل بالضم من الرشوة وسارقة مع
درسه القران ياكل الرشوة فهو راشي باعتبار درسه القران وذنب باعتبار
اكله الرشا وقيل هو هجو لبعض القراء وقيل المراد الرشا بكسر الراء وهو الحبل والمعنى
ان الانسان ان يلق الرشا فهو متاخر عند السقاء بها والمعنى ان سارقة درس القران
متقدم والمرء متاخر عنده مشتغلا بما لا يهم لكن امتهن نفسه في السقاء وارخى الارشية

في الاباد والمرء جزء ذنب وعند الرشا متعلق به لما فيه من معنى التاخر قوله
احاج لا يعطي من ابيات لليلى الاخيلية منها اذا هبط الحجاج ارضا مريضة تتبع اقصى
دائها فشفاها ولها معه قصة ذكرها السيوطي في الشواهد قوله فخير نحن عند الناس
منكم لزهير بن مسعود الضبي قال المصنف في شواهده خير مبتداء ونحن فاعل وفيه
شذوذان اعمال الوصف غير معتمد ورفع اسم التفضيل للظاهر في غير مسئلة الكحل
ولا يكون خبرا مقدما لئلا يلزم الفصل بين اسم التفضيل وبين الاجنبي وهو المبتدأ
وقد يؤيد بتقدير خبر نحن محذوفة والمذكور مؤكدة للضمير المستتر في خير لعائد
على نحن المحذوفة والمثوب الذي في الناس سيصير داعيا كررة ومنه التثويب في الصبح والا
اراد يا لفلان فحكى صوت الصارخ المستغيث قوله فيا شوق الخ تقدم في شواهد اللام
قوله فلا تستطل الخ لم يسم قائله قال العيني يخاطب الشاعر ابنه لما تمنى موته وللحجر
بكر ومنك حال والاصل لبكن قوله محمد تفد الخ قال المبرد قائله مجهول
وفي بعض الشروح هو لابي طالب وانشاد قيل لفسدا وقيل سوء العاقبة وقيل
الاهلاك قوله دوام الابد الخ لمغلس بن ربعي الاسدي وقيل لابن يزيد بن الطرثة و
اوله فطرت بمنصلي في يعملات قال الاعلم يريد انه اسرع القيام بسيفه وهو المنصل في
نوق فعقرهن للاضياف مع حاجتها اليهن دوامي الايدي يريد من حفين لادمان السير
وانه في سفر واليعملات جمع يعملة وهي الناقة القوية على العمل والسير سبويه الابل
قاله الزمخشري قوله على مثل الخ لمتمم بن نويرة وقبله وكل امرئ يوما وان عاش حقبة
له غاية يجري اليها ومنتهى والتعويضة موضع قتل فيه اخوه مالك ورجال من قومه
نحض على البكاء عليهم وتبك مجزوم باضمار لام الامر قال الاعلم ان يكون محمولا على معنى

ناخمش لانه في معنى لتخمش وهما من قصيدة قوله قلت لبواب قال العيني لم ينسم قائله قال ابو حاتم
ليس هذا من تسكين المرفوع اضطرارا لانه لو قصد لاستغنى عن الفاء قوله لا تكسب
اليوم هو لابن العباس ابن مرداس وروى القالي عجزه الشع الخرق على الراتق قال
المصنف وهو الصواب لان قبله لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي قوله ام
حليس لعجوز شهربه تمامه ترضى من اللحم بعظم الرقبة قيل هو لرؤبة وقيل لعنترة ابن عروس
بالمعجمة الحليس تصغير الحلس وهو كساء رقيق يكون تحت البرذعة وام الحليس كنية الاتان
وكنيت امرأته بذلك وشهربه كبيرة ومن للتبدل قوله فغبرت بعدهم بعيش ناصب
متعب والمراد صاحبه مثل عيشة راضية اي خال معنى اظن ومستتبع مستلحق قال في الشرح
مستتبع اسم مفعول وقال الشمني في النسخ المقروءة بكسر الموحدة وعبر من غبر الشيء تغبر
اي بقي والغابر الباقي والغابر الماضي من الاضداد قوله اذ كنت قاضي المعنى لو لم تموا
بوعد صادق همت يوم فراقكم قوله ولكنني من حبها لعميد قال الائمة هذا الشعر لم يعرف
له قائل ولا تتمة ولا نظير وانما انشده الكوفيون والعميد المعمود الذي هدّه العشق ويروى
لكميد بالكاف وهو الحزن قوله ومازلت من ليلى لمقصى بضم الميم وفتح الصاد المهملة
المعد والمراد بفتح الميم الموضع الذي يذهب فيه وانشده المصنف في شواهده هو لكثير عزة
قوله وقد جعلت قلوص بني سهيل من الاكوار مرتعها قريب من ابيات الحماسة والقلوص
الفتية من الابل والاكوار جمع كور وهو للرحل باداته ومرتعها مرعاها قاله المرزوقي وقال
التبريزي جعلت هنا بمعنى طفقت ولذلك لا تتعدى وموقعها قريب في موضع الحال اي قلت
قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم لما بهما من الاعياء وقال ابو العلاء حسن
نصب قلوص ويكون في جعلت ضمير يعود الى المذكورة وليست بمعنى المقاربة بل بمعنى صيرت

فخذهم

فلا يفتقر الى فعل ويكون قوله مرتعها قريب جملة في موضع المفعول الثاني كما تقول جعلت
اخانا ماله كثيرا قوله غضبت علي لان قال العيني اما لبيد شرى اعرابي خمرا بجز من
صوف فغضب عليه امرأته فانشا يقول غضبت علي لان شربت بصوف ولان غضبت
لاشربن بخروف الخروف كصبور الذكر من اولاد الضان وفي القاموس الجزة بالكسر ما
جز منه من التمر يعني قوله لئن كانت من قصيدة لذي الرمة ويروى التباريح الشدائد
والشد الجهد والجهد والمشفق برح الحب بفلان اذا جهده وفي الصحاح تباريح الشوق
توهجه قوله لان كان ما الامر من عقيل لقيظ شدة الحر وباديا من بدا بلا همز اذا
ظهر وهو حال ويروى ضاحيا اي بارزا للشمس قوله الم يرهب ان البين قد افد لعمرو بن
ابي ربيعة الاكمام النزول افد دنا والثواء بالمثلثة المفتوحة والمد الاقامة مصدر ثوى
قوله ان محلا وان مرتحلا تقدم في اذ قوله من صد من قصيدة لعبد ابن مالك وبعده
انى قيس لها حتى تزحزحوا او تزاحوا قوله عن نيرانها اي الحرب فانا ابن قيس الذي عرفتها
الشجاعة لا براح اي ليس لي براح عن موقفي في قوله تعز فلا شيء على الارض باقيا تمم الحرب ص
قائله تعز امر من العزاء وهو الصبر والتسلي والوزر الملجأ واصل الجبل قوله نصرتك اذ
لا صاحب قال العيني انشده ابو الفتح ولم يعزه الى احد واذ ظرف ولا بمعنى ليس وصاحب
اسمها وغير خاذل خبرها وهو من الخذلان وهو ترك النصرة وبوئت اي اسكنت من
بوأه الله منزلا اسكنه وحصنا مفعول ثان وبالكماة متعلق بنصرتك والكماة جمع كمي وهو
الشجاع المتكمي في سلاحه اي المتغطي به قوله وحلت سواد القلب الخ من قصيدة للنابغة
الجعدي يرثي ابنه محاربا منها وقد طال عهدي بالشباب وظله ولاقيت ايا ما تشيب النواصيا
الم تعلمي اني رزئت محاربا فما لك منه اليوم شيء ولا ليا فتى كملت خيراته غير انه جواد فما

جرّ البخل باضافة لا اليه وقال السخاوي هذا البيت اورده ابو علي بنصب
البخل وزعم انه مفعول ابى وان لا زائدة وحكى ذلك عن ابي الحسن الاخفش قال
اما بقية البيت فلم يفسره وهو مشكل جدا واقول في معناه انه مدح لكرمه اي جوده
ان ينطق بلا التي للبخل اي التي يقولها البخيل واستعجلت بجوده اي سبقت نعم لا كما
قال واستعجلونا وكانوا من صحابتنا كما تقدم فراط لوراد اي سبقونا وتقدمونا
اي نعم استعجلت لا اي سبقتها صادرة من فتى لا يمنع الجود ثم قال وقوله لا يمنع الجود
اراد الجود والهاء في قاتله يعود الى نعم اي قائل نعم لا يمنع الجود ثم قال وقوله لا يمنع الجود
اراد الجود وان قتله لا يمنعه فقاتله منصوب على الحال اي لا يمنع الجود في حال قتله اياه
لان الجود يفقره وقد قالوا الفقر هو الموت الاحمر قال ويجوز ان ينصب قاتله على انه
مفعول اي انه لا يمنع من يريد ان يقتله الجود بذلك عليه ما قال ولو لم يكن في كفه غير
نفسه لجاد بها فليتق الله سائله قال ويجوز ان يكون معنى قاتله من قتل من يكرم
عليه لان فاعل ذلك قاتل له ومع ذلك فلا يمنعه ذلك ان يجود عليه وقد قال الله تبارك
وتعالى فان قاتلوكم فاقتلوهم ولا يصح ان يكون هذا البيتان في شعر واحد لان الاول مرفوع
القافية والثاني منطلق قوله طلبوا صلحنا ولات اوان تمامه فاجبنا ان ليس حين بقاء
لابي زبيد الطائي واسمه حرملة كان نصرانيا وقد مات على دينه بعد خلافة عثمان لعم
اي طلب هؤلاء القوم صلحنا في الحالة التي الاوان ليس اوان صلح فقلنا لهم ليس الحين بقاء
الصلح فحذف اسم ليس وابقى الخبر في البيت تفسيريه قوله ولو انما اسعى لادنى معيشة
من قصيدة لامرئ القيس اي لو كان سعيي لحفظ العيش لكفاني المال القليل وتركت
الطلب لاستغنائي عنه بالقناعة ولكنني اسعى للملك وهو يحتاج الى الطلب والبناء

ايتان في الباب الرابع والمؤمل الموصل قوله ولو تلتقي اصداؤنا هذان من قصيدة
لابي صخر الهذلي وقال العيني لقيس بن الملوح المجنون وليس كذلك الاصداء جمع
صدى وهو الذي يجيبك بمثل صوتك والرمس تراب القبر وسبسب بمهملتين مفتوحتين
المفازة والرمة بكسر الراء المهملة العظام البالية ولهش من الهشاشة وهي الارتياح
والحفر قوله ولو ان ليلى الاخيلية من قصيدة لتوبة ابن الحمير الجندي الحارثة
العراض تكون على القبور جمع صفيحة وزقا بالزاء والقاف بمعنى صاح الصدى او زقا
اي صاح ذكر المعافى ابن زكريا في كتاب الجليس والانيس قال مرت ليلى الاخيلية
ومعها زوجها بقبر توبة فقال لها يا ليلى هذا قبر توبة فسلمي عليه فقالت وما تريد منه
قال اريد تكذيبه ليس الذي يقول ولو ان ليلى الاخيلية سلمت على الخ فوالله لا
برحت او تسلمي عليه فقالت السلام عليك يا توبة فاذا طائر قد خرج من القبر
حتى صاب صدرها فشهقت شهقة فماتت ودفنت الى جانب قبره فنبت على
قبره شجرة وعلى قبرها شجرة فطالتا فالتفتا قوله اري واسمع ما لو يسمع الفيل من قصيدة
كعب ابن زهير بانت سعاد واول البيت لقد اقوم مقاما لو يقوم به وبعده لظل
يرعد الا ان يكون له من الرسول باذن الله تنويل قال المص في شرح القصيدة في
هذا البيت ضعف سبعة امور جملة القسم وظرفان معمولان لارى واسمع وجواب لو
الثانية والثالثة ومفعول يسمع وهو عائد الى ما قوله قول قتيلة ما كان ضرك
لو قتيلة بضم القاف ومثناة فوقية بعده ياء التصغير وقيل لليلى بنت النضر بن
الحارث من ابيات حال قتل النبي صلى الله عليه واله اباها صبرا عقب بدر وقبله
امحمد ولانت نجل نجيبة من قومها والفحل فحل معرق وما يحتمل للاستفهام والنفي

ورُبّ هنا للتقليل والمغيظ اسم مفعول من غيظ والمحنق كذلك من احنق قوله
ميسون ولبس عباءة وتقر عيني من ابيات وميسون بفتح الميم فسكون التحتية ابنة
بنت بجدل زوجها معوية وهي ام يزيد لعنه الله تعـ وحملت الى دمشق فحنت ذات
يوم الى البادية فانشأت تقول لبيت تخفق الارواح فيه احب الى من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عيني الخ وخرق من بني عمي نحيف احب الى من علج عليف فلما
سمعها معوية قال جعلتني علجا وطلقها والحقها باهلها اللبس واللباس بمعنى مصدر
واللباس العباء بالمد شملة صوف ونحوها قال الجرمي كساء مخطط والجمع عباء وبقي
المفرد نيا عباية وتقر عيني بفتح القاف من قرة العين وفي المكان بكسرها وقيل
بهما بالفتح وروي بالرفع والنصب النصب على الحال من فاعل البس المقدر والرفع على
اضمار ان بتاويل مصدر والشفوف بضمتين الثياب الرقاق قيل سميت بذلك
لانها تشف عما وارته من البدن قوله فلو نبش المقابر من قصيدة لمهلهل ابن ربيعة اخا
كليبا والذنائب بفتح الذال المعجمة ثلث عقبات بنجد بها قبر كليب والزير بكسر الزاء الذي
يكثر زيارة النساء وكان اخوه كليب يعيره ويقول له انت زير نساء فقال ذلك قال
القالي تقديره فخبر بالذنائب اي زير انا والشعثمان شعثم وشعيث ابنا معوية ابن عمرو
قال القالي موضع معروف قوله لو غيركم من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق منها ذم
المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام قيل معناه مخاطبة بانهم لا قوة
لهم ولا حمية يحمون بها من التجأ الى جوارهم فيقول لو تمسك الزبير بن امية بغيركم لم يلبث
الى جوار قومه واستملحت هؤلاء الذين استجار بهم لكونهم من الحماية بحيث يفوقون
عصبيته قومه اما انتم فلستم بهذه المثابة فلا يعتد الزبير باعتصامكم بل هو متمسك

بجوار قومه كذا قال بعض الشراح وهو كما ترى والسيوطي لم يذكر معناه قوله لا يأمن
الدهر ذو بغي الخ لم يسم قائله ولا فيه ناهية والدهر مفعول او ظرف اي حوادثه او في الدهر
ولو بمعنى ان وما قبلها دليل الجواب قوله لو بغير الماء من ابيات لعدي ابن زيد التميمي
وقد حبسه نعمان المنذر بعدما كان صديقا له شرق بفتح المهملة المعجمة وكسر الراء وفتحها
مشبهة من شرق بريقه اذا غص والغصان بفتح الغين المعجمة وتشديد الصاد المهملة من غص
بالطعام والاعتصار الملتجأ قال الجوهري الاعتصار ان يغص الانسان بالطعام فيعتصر بالماء
وهو ان يشربه قليلا قليلا ليسيغه قوله لو في طهية من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق و
طهية بنت عبد شمس بن سعد وهي ام عوف وابي سواد ابني مالك ابن حنظلة واليه
في ديوانه بلفظ لما اعترضوا ادون الذي كنت قوله اذا ابن ابي موسى من قصيدة لذي الرمة
يمدح به بلال ابن ابي برده وتمامه فقام بفصل بين وصليك جازر قبله اقول لها
اذ شمر الليل واستترت بها البيد واسترت عليها الحرائر يروى برفع ابن ونصبه والوجه
لا سبيه منصوب وهو بلغته يجري مجرى قولك اذا زيدا رأيته فاكرمه فكانه قال اذا بلغ
ابن ابي موسى ثم فسره بقوله بلغته فاذا رفعه فبفعل بين مضمر كانه قال اذا بلغ ابن ابي
موسى ثم فسره بقوله بلغته الاوصال المفاصل والجازر من جزرت الناقة قوله ونحن عن
فضلك تقدم في الفصل الاول من فصول اذا قوله عند اصطبار لم يسم قائله والنوى
البعد والفراق بين والوجد شدة الشوق ويبريني من بريت القلم اذا نحته واصله
من البري وهو القطع قوله ولو انها عصفورة لحسبتها الخ من مقطوعة قالها
في يوم القطالي وقبله وفر ابو الصهباء اذ حمي الوغا والقى بابدان السلاح وسلما
عبيد بضم الدال وانمر قبيلتان من بني يربوع وحسبتها بالخطاب التفاتا و

مشقوبه ان في ذلك الوقت كان لو رأى عصفورة يحسبها خيلا من شدة الخوف
وسمي يوم العظالى لانه تعاظل على الرئاسة بسطام ابن قيس وهانئ ابن قبيصة ومفروق ابن
عمرو قوله لو ان حيا هو للبيد بن عامر العامري والفلاح الفوز والنجاة وملاعب
الرماح لضرورة القافية قوله لو لبشا طارة ذو شعر عزاه في الحماسة لامرأة من بني الحرث
وقال العيني لعلقمة وقبله ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل ونعد غيران الناس
فيه شبهة وصروف الدهر تجري بالاجل لبشا تحذف الهمزة اما ضرورة واما
جزما بلو لشبهها بان ذو نعت لمحذوف اي فرس والمتعة النشاط اي لو لبشا لانجاه
هذا الفرس لاحق الاطال اي ضامر الجنبين وهو بالمد جمع اطل بوزن ابل وهي الخاصرة
ونهد بفتح فسكون غليظ وذو خصل اي من الشعر جمع خصلة قوله لو نامت فؤادك
نامت بمعنى تيمت في الصحاح تيمه الحب اي عبده وذلله فهو متيم ويقال ايضا تامته
فلانة قوله لو شئت نقعت بكسر التاء ونقع بالنون والقاف والعين المهملة من
نقعت بالماء اذا رويت ويروى بمشرب بدل بشربة والحائم الطالب للحاجة واصله
من الحوم حول الماء والغليل بالغين المعجمة حرارة العطش قوله لولا رجاؤك لجرير
قد كانوا ثمانين او زادوا ثمانية وتقدم في او مع ما قبله ماذا ترى في عيال قد
برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد قوله فوالله لولا الله قيل خرج عمر يطوف
بالمدينة فمر بامرأة مغلقة عليها بابها وهي تقول تطاول هذا الليل تسري كواكبه
وارقني ان لا ضجيع الاعبه فوالله لولا الله لا شيء غيره لحرك من هذا السرير جوانبه
الا ان قالت لكبيرة من كان يلهو بقربه يعاتبني في حبه واعاتبه ولكنني اخشى
رقيبا موكلا بانفسنا لا يفتر الدهر كاتبه ثم انفست الصعداء وقالت كلما

على ابن الخطاب وحشتي في بيتي وغيبة زوجي عني وقلة نفقتي فلما اصبح بعث اليها
بنفقة وكتب الى عامله يسير اليها زوجها قوله تعدون عقر النيب من قصيدة طويلة
لجرير يهجو بها الفرزدق وقيل للاشهب بن رميلة عقرت لنا ناقة اذا عرقبتها الا ان
تبرح لما يرام من نحرها والنيب بكسر النون وسكون التحتية وموحدة جمع ناب وهي الناقة
التي تصف سنها وقال الجوهري المسنة وقيل سميت نابا لطول نابها والضوطرى كفوعلى الحمقاء
والكمي بفتح الكاف وكسر الميم وتشديد التحتية الشجاع الذي لا يكتمي وقيل الذي يكمي شجاعته
اي يخفيها والمقنع بضم الميم وفتح القاف وتشديد النون وعين مهملة الذي عليه بيضة
كان غالب ابو الفرزدق فاخر سحيم ابن وثيل الرياحي في نحر الابل والاطعام حتى نحر مائة ناقة سحيم
ثلثمائة وقال للناس شانكم فقال علي ابن ابي طالب عليه السلام هذه مما اهل لغير الله فلا يأكل
منها احد شيئا فاكلتها السباع والطير وكان الفرزدق يفتخر بذلك في شعره فقال جرير
ليس الفخر في عقر النوق والجمال انما الفخر بقتل الشجعان والابطال قوله عاف تغير البيت
للاخطل وصدره وبالصريمة منهم منزل خلق الصريمة موضع وهي في الاصل كل رملة انصرمت
من معظم الرمل وخلق بال يستوي فيه المذكر والمؤنث وعاف دارس والنؤي بضم
النون وسكون الهمزة ومثناة تحتية حفرة تكون حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر ويجمع
على نؤي بضم النون وكسر الهمزة وتشديد الياء والا النؤي استثناء من الضمير في
تغير على طريق الابدال لما في تغير من معنى النفي اي لم يبق على حاله قوله الا زعمت اسماء
من قصيدة لابي ذؤيب قال المصنف في شواهده بنات عن مبتدا وجواب لولا الاول محذوف
قوله لولا فوارس قال العيني لم يسم قائله والفوارس جمع فارس على غير قياس ومن نعم
يروى بدله منه من هلال واسرة الرجل بضم الهمزة رهطه لانه يتقوى بهم والضليفا

مضم

بضم الصاد المهملة وفتح اللام وسكون التحتية وفاء وهذا اسم موضع وهو في الاصل تصغير
صلفا وهي الارض الصلبة ولم يوقون جواب لولا واستشهد به ابن مالك على ان لم قد
تهمل وابن جني على تشبيهها بلا قوله ابوم لم يقدر اول مقطوعة للحرث ابن منذر الجرمي استشهد
به على النصب بلم في لغة قوله كان لم ترى من قصيدة لعبد يغوث ابن وقاص الحارثي
وصدره وتضحك مني شيخة عبشمية قال ابو الفرج كان الذي اسر عبد يغوث
غلاما اهوج من بني عميرة ابن عبد شمس فانطلق به الى اهله فقالت له ام الغلام
من انت قال انا سيد القوم فضحكت وقالت قبحك الله من سيد قوم اسرك هذا
الاهوج فقال في جملة قصيدته وتضحك عبشمية منسوبة الى عبد شمس وكان لم ترى قبلي
الديريه يروي باظهار لفظ الياء على الخطاب وبالالف على الاخبار قوله ارى عيني
ما لم تراياه قال الزجاجي في اماليه كان سراقة البارقي شاعرا ظريفا حلو الحديث فيمن خرج
اسيراه لقتال المختار فوقع فاتى به المختار فلما وقف بين يديه قال يا امير ال محمد صلعم
انه لم ياسرني احد ممن بين يديك قال ويحك فمن اسرك قال رأيت رجالا على
خيل بلق يقاتلوننا ما اراهم الساعة هم الذين اسروني فقال المختار لاصحابه
ان عدوكم يرى من هذا الامر ما لا ترون ثم امر بقتله فقال يا امير ال محمد صلعم
انك لتعلم انه ما هذا اوان قتلي قال فمتى قال اذا فتحت دمشق ونقضتها حجرا حجرا
ثم جلست على كرسي في احد ابوابها هنالك تدعوني لتقتلني قال المختار صدقت
ثم امر بتخليته فلما افلت انشا يقول وكان المختار يكنى ابا اسحق الا ابلغ ابا اسحق
اني رايت البلق دهما مصمتات ارى عيني ما لم تراياه كلانا عالم بالترهات
قال الزجاجي قوله ما لم تراياه رده الى اصله وكان المازني يقول الاحسن ان

عنده

صح البلاغ

عنده تراه بغير همزة لان الزحاف ايسر من رده الى اصله قوله فاضحت مغانيها
من قصيدة لذي الرمة اولها قف العيس في اطلال مية فاسئال رسوما كاخلاق
الرداء المسلسل مغاني جمع مغنى بالغين المعجمة المنزل والقفار جمع قفر الارض الخالية
ورسم الدار ما يعلم به الدار ويوهل كيضرب من اهل الدار نزلها قوله وكنت اذ كنت
لعبد الله ابن عبد الاعلى القرشي وكنت في الموضعين انت وبك ناقصة قوله احفظ
وديعتك التي لابرهيم ابن هرمة بسكون الراء القرشي قال في الاغاني كان الاصمعي
يقول ختم الشعراء وذكر جماعة منهم ابن هرمة انتهى وقال السيوطي هو اخر الشعراء
الذين يحتج بشعرهم مات في خلافة الرشيد ويوم الاعاريب يوم مشهور منهم
وقدر ابو حيان المحذوف وان لم تصل وقدره غيره وان لم توصل بالبناء
للمفعول قال العيني وهو الصواب قوله والله لن يصلوا من ابيات قالها في النبي
وهي مشهورة منها ودعوتني وزعمت انك ناصح ولقد صدقت وكنت قبل امينا
وعرضت دينا قد عرفت بانه من خير اديان البرية دينا قوله ولن يحل للعينين
لكثير عزة وصدره ابادي سبا يا عز ما كنت بعدكم قال ابو حيان ايادي سبا
اتخذه الناس مثلا مضروبا في التفريق والتمزيق وانشد البيت قوله لن يخب
الان من رجاك قال الطرابلسي في شرح الكامل روى الحسن ابن اسمعيل عن سليمن
ابن موسى عن جعفر ابن محمد قال بلغني ان اعرابيا دخل المدينة فبينا هو يجول
في ازقتها اذ مر بباب الحسين عليه السلم فلما عرف الدار انشا يقول لن يخب الان من
رجاك ومن حرك من دون بابك الحلقة انت جواد وانت معتمد ابوك كان قاتل
الفسقة لولا الذي كان من اوائلكم كانت علينا الجحيم منطبقة فسمعه الحسين وهو يصلي

فاوجز في صلوته ثم خرج فاذا هو اعرابي في اسمال فوق رويدا اعرابي ثم نادى يا
قنبر ما معك من النفقة قال الف درهم قال ايت بها فقد جاء من هو احق بها منا ثم
اخذها من قنبر فصبها في احدى بردتين كانتا عليه ثم دفعها الى الاعرابي من داخل
الباب وقال خذها فاني عليك معتذر واعلم باني عليك ذو شفقة لو كان
في مسيرنا الغداة عصا كانت سمانا عليك مندفقة لكن ريب الزمان ذو
غير والكف منا قليلة النفقة وقال الاعرابي مطهرون نقيات جيوبهم
يجري الصلوة عليهم اينما ذكروا فانتم انتم الاعلون ان لكم ام الكتاب وما جاءت
به السور من لم يكن علويا حين ينسبه فلن يكون له في الناس مفتخر قال البطليوسي
وجزم الاعرابي بلن وذكر اللحياني ان ذلك لغة لبعض العرب يجزمون بالنواصب
وينصبون بالجوازم وسكن اللغويون لام الحلقة ومنها الاعرابي قال ابن جني يقال
حلقة حديد وحلقة من الناس بسكون اللام والجمع حلق بفتح اللام وحكى يونس
حلقة وحلق بفتح اللام فيهما وقال ابو عمرو الشيباني ليس في كلامهم حلقة بفتح اللام
فيهما وقال ابو عمرو الشيباني ليس في كلامهم حلقة بفتح اللام الا في جمع حالق قوله لعل
ابي المغوار منك قريب من قصيدة لكعب ابن سعد الغنوي يرثي اخاه شعيبا وكنيته
ابو المغوار وصدره وقلت ادع اخرى وارفع الصوت دعوة فقبله فان تكن الايام
احسن مرة الي فقد عادت لهن ذنوب وداع دعا يا من يجيب الى الندا فلم يستجبه
عند ذاك مجيب بعده يجبك كما قد كان يفعل انه مجيب لابواب العلا طلوب ابي
المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة ودعوة نصب على التعليل وروي بالمغوار
بالنصب قوله وجيران لنا كانوا كرام من قصيدة للفرزدق مدح بها هشام ابن عبد

الملك وصدره فكيف اذا رأيت بدار قوم وقبله اكفكف عبرة العينين مني وما
بعد المدامع من ملام تناجز كانوا ان لم تكن زائدة ونعت لجيران ان كانت او ناقصة
بمعنى وجدوا وكرام بالجر صفة لجيران قوله لعلما اضاءت لك النار الحمار المقيدا
من ابيات للفرزدق وصدره اعد نظرا يا عبد قيس لعلما ولها قصة مع جرير لشوا
قالها بعد قول جرير من ابيات قوله يا عبد قيس صبابا باي ترى مستوقد النار
اوقد فقال اراها اذ رأيت بوقودها بحيث استفاض الجزع شيحا وغرقدا قوله
لعلك يوما متمم ابن نويرة من مرثية اخيه مالك التي تقدم منها في اللام فلما تفرقنا كاني
ومالكا البيت قوله وبدلت قرحا داميا قال السيوطي عزاه البطليوسي في شرح الكامل
لامرئ القيس وقال انه من اراد الممتنع بصورة الممكن لان تحول المنايا ابؤسا ممتنع قوله
وشرك عني ما ارتوى الماء مرتوي من قصيدة ليزيد ابن الحكم ابن ابي العاص منها وكم
موطن لولاي طحت كما هوى باجرامه من قنة النيق منهوي جمعت وفحشا غيبة ونميمة
ثلث خصال لست عنها بمرعوي قوله فليست دفعت الهم قال ابو زيد في نوادره
هو لعدي وتمامه فبتنا على ما خيلت ناعمي بال قال الجرمي اراد فليتك دفعت
فاضمر اسم ليت وهو ضعيف ردي لا يجوز في الكلام وقل ما جاء في الشعر وقال
السكري اراد فليت الامر فاضمر فقوله على ما خيلت في كلام العرب اي على كل
حال قوله اكل امرئ تحسبين امرأ لابي دواد وجرير ابن الحجاج وقيل لجارية ابن حجاج
الايادي وكل امرئ مفعول اول لتحسبين وامرأ مفعوله الثاني ونار يروى با
الجر على تقدير وكل نار فحذف المضاف وابقى هو مجاله وتحسبين ايضا فيه مقدرة
ونار الثاني ايضا مفعول ويروى نار الاول بالنصب فرارا من العطف على معمولين

وتوقد صلة تتوقد ولسبة في الكامل الى عدي ابن زيد قوله ولا اسقني فان
الزمخشري هو للغواشي وصده ولست باتية لا استطيعه قوله ولو كنت ضبيا
قيل هجا الفرزدق خالد القسري فكتب خالد الى مالك ابن منذر ان احبس الفرزدق
فارسل مالك الى ايوب ابن قيس الضبي ان ايتني بالفرزدق فاتاه به فحبسه فقال له
يهجو ايوب فلو كنت ضبيا اذا ما حبستني ولكن زنجيا عظاما مشافره قوله ان
ابن ورقا من قصيدة لزهير ابن ابي سلمى وابن ورقاء الصيداوي قوله له نافلات
للاعشى ميمون من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وآله وفيها له صدقات
ما تغب ونائل البيت ذكره السيوطي قوله هي الشفاء لدائي لهشام ابن عقبة اخ
ذا الرمة من ابيات قال السيوطي وهذا البيت برهنه من قصيد كعب ابن زهير بانت
سعاد قوله ابن المقرو الا له الطالب الاشرم المشقوق الانف وهو لقب ابرهة
صاحب الفيل والبيت لنفيل قاله فارا بالمكتو لى ابرهة قوله ربما تكره النفوس
لامية ابن ابي الصلت وقيل لحنيف ابن عمير اليشكري وقيل هو لها ابن اخت
مسيلمة الكذاب والمعنى رب شيء تكرهه وتجزع منه النفوس من الامر له انفراج
اسهل سريع كحل عقال الدابة وما نكرة موصوفة والعقال بكسر العين الحبل الذي
يعقل به البعير قوله فتلك ولاة السوء قد طال مكثهم من قصيدة للكميت طويلة
من السبع الهاشميات اولها الا هل عم في رايه متامل وهل مدبر بعد الاساءة
مقبل ومنها وعطلت الاحكام حتى كانها على ملة غير التي يتحل كلام النبيين
الهداة كلامنا وافعال اهل الجاهلية نفضل الغناء منبذا والمطول صفة او الخبر
محذوف اي منهم قاله العيني قوله على ما قام يشتمني لئيم حسان ابن المنذر يهجو بني

عاند وقبله ان تصلح فانك عائدي وصلح العائدي الى فساد وبعده فاشهد ان
امك ملتعا باواق اباك من شر العباد قوله الا تسألان المرء ماذا يحاول اول قصيد
للبيد ابن ربيعة الصحابي يمدح بها النعمان والنحب بفتح النون وسكون الحاء المهملة
المدة والوقت بقضى والان نحبه اذا مات والمعنى هلا تسأل المرء ماذا يطلب
باجتهاده في الدنيا ويتبعه بانها اندرا وجبه على نفسه ان لا ينفك عن طلبه
فهو يسعى في قضائه ام هو في ضلال وباطل ونحب بدل من ما ويقضى منصوب
لانه جواب الاستفهام ولعل الا ان خطاب للاثنين وارادة الواحد كما في القيا
في جهنم وهو من عادة العرب وكانهم يريدون التكرار للتاكيد قوله يا حرز
تغلب ماذا بال نسوتكم تمامه لا يستفقن الى الديرين تحنانا هو لجرير من
قصيدة طويلة يهجو بها الاخطل ما اولها بان الخليط ولو طوعت ما بانا و
قطعوا من حبال الوصل اقرانا ومنها ان العيون التي في طرفها مرض قتلننا ثم لم
يحيين قتلانا قوله انورا سرع ماذا يا فزون من قصيدة لابي شفيق الباهلي
قالها في يوم ارما وهي نيف وعشرون بيتا وتمامه حبل الوصل منتكث حذيق
وفزون اسم المرأة والمنتكث المنتقض والحذيق المقطوع يقال حذق الحبل فهو
حذيق ومحذوق قوله اجارتنا ان الخطوب لما احتضر امرء القيس بالقبر
نظر الى قبر فسأل عنه فقالوا ابنة امرأة غريبة فوق البيت وبعده اجارتنا انا غريبان
ههنا وكل غريب للغريب نسيب وعسيب جبل كان القبر فيه سنده قوله هنا الذي
هو ما ان طرب شاربه قال ابن السيرافي هو لابي قيس ابن رفاعة الانصاري وقال
ابو عبيد احسبه جاهليا وقال الاصبهاني لابي قيس ابن الاسلت قوله طرب الفتح

اي نبت واما بالضم فمعناه قطع وقيل انه بالضم بمعنى نبت ايضاً وما نافية وان زائدة
وقيل ما ظرفية وان زائدة والعانس من بلغ حد التزويج ولم يتزوج ذكراً كان او انثى
والمرد جمع امرد وهو بمعنى الذي لا طر شاربه وليس مغايراً له والشيب بكسر اوله جمع
اشيب وهو مبيض الرأس واللحية وفي البيت شذوذ هو اطلاق العانس على المذكر وان
كان المشهور ابقاء بما له في المؤنث وجمعه بالواو والنون مع فقد شرطه وهو التأنيث
بالتاء لانه لا يقال عانسة وزيادة ان بعد ما النافية قوله البس مربي في الامور بما لم
يسم قائله والهمزة للتقرير والباء في بما زائدة وقوله بالستما يروى بالباء و
بالفاء وما موصول حرفي ووصلت بليس بندوراً وقيل انها موصول اسمي والعائد
محذوف اي بما لستما به اي لسببه قوله صددت واطولت الصدود وقلما
المراد قال الزمخشري يخاطب نفسه ويلومها على طول الصدود واي لا يدوم حال
الغواني لا تلمن بلازمهن ويخضع لهن وارتفع وصال باضمار فعل يفسره الظاهر
وقال الاعلم اراد قلما يدوم وصال فقدم واخر مضطراً لاقامة الوزن والوصال
على هذا فاعل مقدم وفيه تقدير اخر وهو ان يرتفع بفعل مضمر تدل عليه الظاهر
فكانه قيل وقلما يدوم وصال يدوم وهذا اسهل في الضرورة والاول اصح
معنى لان قلما موضوعة للتقليل خاصة بمنزلة ربما فلا يليها الاسم وقد تجعل ما
تقدم زائدة وقيل ان ما في قلما هي الفعل الذي بعدها بمنزلة المصدر شواهد
قوله وانما يدافع عن احسابهم انا ومثلي من قصيد يهجو بها جريراً وصدرها انا الذائد
الحامي الذمار وانما الذائد من ذاد يذود اذا منع والذمار بكسر المعجمة وتخفيف الميم
ما لزمك حفظه مما يتعلق بك لانه يجب على اهله التذمر له اي التشمر لدفع العار عنه

فيقال

ويقع الذمار العهد قال الزوزني ومعنى البيت ما يدافع عن احساب قومي الا انا
او من يماثلني في احراز المكرمات قوله قد علمت سلمى وجاراتها قال شارح ابيات
ايضاح البياني قال صدر الافاضل يقال هذا البيت للفرزدق والظاهر انه لعمرو بن
معدي كرب قطراً اي القاه على قطره اي جانبه وخص النساء لاسماعه لهن اليه لانهن يملن
الى الشجاع والفصيح قال الزمخشري في شرح ابيات سيبويه ان عمرو بن معديكرب حمل على
المرزبان يوم القادسية فقتله وهو يرى انه رستم فقال في ذلك قوله فلئن صرت
لا تحر جواباً قال العيني لم يسم قائله ويحر من احار يحير يقال كلمته فلم يحر جواباً اي يرد جواباً
مفعوله وقيل تمييز وقيل مفعول له ولما جواب الشرط وتري بالبناء للمفعول قوله و
انا لما نضرب هو لابي حية النميري وتمامه على رأسه تلقي اللسان من الفم وركي وانا
لما نضرب القرن ضربة قوله وضنت علينا صده الا اصبحت اسماء صامة الجبل
قال ابن الشجري وهذا من تنزيل الاعيان منزلة المصادر كانه قال والضنين مخلوق من
من البخل قوله اعلاقة ام الوليد للمرار الفقعسي وعلاقة منصوب بفعل مضمر والهمزة للتوبيخ
والافنان جمع فنن وهو الغصن واراد هنا ذوائب راسه تشبيهاً والثغام ضرب من النبت
اذا يبس ابيض ولذلك يشبه الشيب والمخلس من النبت الذي ينبت في اصله بعد يبسه رطب
فيختلط ويقع المخلس من الرجل اذا صار فيه شيب قاله السيرافي وقيل ان الرواية الصحيحة ام
الولد بالتنكير فيكون مزحوفاً وانما جعلت بالتصغير لانه احسن في الوزن ويمكن ان يكون
الوليد فعيلاً بمعنى مفعول ولا زحاف قوله بينما نحن من مقطوعة الجبيل اوهما
رسم دار وقفت في طلله وذكر السيوطي بينما هن بالاراك فبينا نسوس قال ابن
الشجري دخلت هند بنت نعمان على المغيرة ابن شعبة وهو امير الكوفة في زمن معوية

قوله

فسألها عن حالها فانشدت فبينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف
قال قولها نتنصف اى نستخدم والنصف الخادم والعامل في دنيا ما في ذا من معنى
المفاجاة وقال المعافى ابن زكريا في كتاب الجليس لما قدم سعد ابن ابي وقاص القادسية اميرا
اتته حرقة بنت النعمان [illegible] ثم انشات تقول البيت وبعده بيت آخر وله معها كلام ذكره
السيوطي قوله لو بابا بين قال المبرد في الكامل ابان جبل وهما ابانان ابان الاسود
وابان الابيض قوله متى ما تناخي من قصيدة للاعشى يمدح بها النبي صلى الله عليه وآله
وقبل البيت فاليت لا ارثي لها من كلالة ولا من حفا حتى تلاقي محمدا [illegible]
النابغة قوله تباصر بسيف صيقل قد تقدم في بيت قوله ونصر مولانا تقدم في [illegible]
قوله وكسيتم يوم تقدم في بيت قوله امرتك الخير فافعل ما امرت به تمامه فقد
تركتك ذا مال وذا نسب وقبله وقد نلت مجدا فحاذر ان تدنسه اب كريم وجد
غير مؤتشب وبعده واترك خلائق قوم لا خلاق لهم واعمد لاخلاق اهل الفضل
والادب وذي نشب بالمعجمة والمهملة الاول المال بعينه وقيل المال الاصيل الذي
لا يبرح من مكانه والخلاق النصيب والمؤتشب من الاشابة وهم اخلاط الناس ويروى
اثر بال الرشد قوله الف الصفوق قال ابن الحاجب في اماليه هذا البيت يوهم ان كبيرا
خبر لكان ويسبق الى الوهم ان شبهه لشدة رفعة قوائمه بكبير وان قوله مما
يقوم على الثلث تفريق لسبب تشبيهه به فكانه قال كانه كسير من اجل دوام قيامه على
الثلث ويلزم على هذا ان تكون نصب كسيرا بكان فينبغي ان تطلب له وجه صحيح يصح في
الاعراب لا يخل بالمعنى فنقول انما اخبر بقوله مما تقوم وما بمعنى الذي فكانه
قال من الخيل الذي تقوم على الثلث كسيرا حالا من الضمير في يقوم وذكر يقوم [illegible]

على لفظ

على لفظ الخيل التي تقوم على الثلث في حال كونها مكسورا احدى قوائمها فانتقا [illegible]
المعنى المراد على هذا ووجب نصب كسيرا باعتباره على الحال ولا يستقيم ان يكون
كسيرا خبر ما زال لانك اذا جعلته خبر ما زال فلا يخلو اما ان يكون ما في مما يقوم
مصدرية كما قدرت اولا او بمعنى الذي كما قدرت ثانيا فان جعلتها مصدرية
بطل لوجوه احدها ان كان يتعين الاخبار بما يقوم لا يصلح خبرا لفوات الفائدة فيه
والثاني ان كان يبقى غير مربوط بشيء والثالث ما يلزم من انه حكم ان تكون ما
لكسر اثبت لك ويجاب عن الثالث بانه يكون التقدير مشبه كسير وان كانت ما
بمعنى الذي فسد لما يؤدي اليه من اختلال المعنى وذلك ان كسيرا ان يكون خبرا
لزال فيكون المعنى مما زال كسيرا على الحقيقة او شبه كسير ثم قوله كانه من التي يقوم
على الثلث تشبيه الشيء بشيء آخر على وجه الدلالة على هذا انما شبهه بالخيل التي
تقوم على الثلث فصار قائلا كان هذا القائم على الثلث من الخيل القائمة على الثلث
لخروج كسيرا عن خبر كان ودخوله في خبر ما زال هذا ان جعلت كسيرا وكانه خبر بعد خبر
فاما ان لم يجعله كذلك فسد لذلك ويكون كان مع ما في حيزها يخرج عن الربط بما
هو معها وذلك فاسد قوله يحزن من ادمان الخ من قصيدة للنابغة الذبياني
يمدح بها النعمان ابن الحرث يحزن بالنبا المفعول وحليمة امرأة من غسان كانوا اذا
الرجل منهم القتال طيبته حليمة واليوم المذكور يوم اخذت غسان الملك من
الضجاعم وذلك ان رجلا من غسان يقال له اجدع اتاه مضجعي يسأل الخراج فاعطاه
دينارا فقال هات آخر وشدد عليه فاخذ سيفه وضرب عنقه ثم قاتلوهم فاخذوا الملك
منهم فيقال في المثل خذ من جذع ما اعطاك وكل التجارب نصب على المصدر قوله

وذلك من بنا جانبي من قصيدة لامرء القيس بن حجر قاله الاصمعي ابو عمرو الشيباني
وابو عبيد وابن الاعرابي وقال ابن الكلبي لعمرو بن معد يكرب ورواه ابن دريد لامرء
القيس بن عانس بالنون الصحابي واول القصيدة تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد
وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العاير الارمد وذلك من نبأ جائني وخبرته عن
ابي الاسود قال المصنف في شرح الشواهد هو خطاب لنفسه والاصل ليلي والاثمد
بفتح الهمزة وسكون المثلثة وضم الميم اسم موضع والنبأ قال الراغب خبر ذو فائدة عظيمة
يحصل به او غلبة ظن ولا يقال للخبر نبأ حتى يتضمن ما ذكر قوله يغضي حياء تمامه فما يكلم
الا حين يبتسم هذا من قصيدة مشهورة للفرزدق رحمه الله يمدح بها الامام زين
العابدين عليه السلام ابن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام اوله هذا الذي تعرف
البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم وهي قصيدة مشهورة وقصتها مع هشام بن
عبد الملك وحبسه الفرزدق وهجوه اياه مشهورة قوله ولم تذق من البقول ابو
نخيلة بالنون والخاء المعجمة واسمه معمر بن حزن بن زائدة شاعر محسن مقيد صدره
لم تأكل المرققا المرقق هو الرغيف الواسع الرقيق والمراد وصف لجاريته بانها لم تأكل
الا الخشن وانها بدوية قوله اخذوا المخاض من الفصيل غلبة من قصيدة للراعي يمدح
بها عبد الملك بن مروان ويشكو من السعاة وقبله ان السعاة عصوك حين بعثتهم
واتوا دواهي لو علمت وغولا ان الذين امرتهم ان يعدلوا لم يفعلوا مما امرت فتيلا
اخذوا المخاض النوق الحوامل قال ابن الشجري واحدتها خلفة ولا يفصل ابنها لانه يفصل
عن امه وغلبة مصدر على تضمين وشدد بالباء والافيل الفصيل وهو ولد
الكريم الذي اتت عليه سبعة اشهر من اولاد الابل الجمع افال ونصب على الحال من ضمير

اخذوا او كذا ظلما ويجوز نصبه بغلبة مصدر معنويا او بصيلا فيلا باخذوا مقدرا
على رواية يكتب مبنيا للمفعول ورويه مبنيا للفاعل واخذ بالافراد للساعي ومن
من الفصيل اي بدله قال ابن يسعون ويجوز ان لا يكون بدلية بل متعلقة باخذوا
اي نزعوه من امه قوله وانا لمما نضرب الكبش ضربة من قصيدة لابي حية النميري وقد تقدم شرحه قوله من
وراء بن انضحت من قصيدة لسويد بن كاهل اليشكري وكانت في الجاهلية تسمى اليتيمة
وهو شاعر مخضرم في الجاهلية دهرا وعمر في الاسلام حتى ادرك الحجاج قوله حب
النبي تقدم في الباء قوله اني وايك من قصيدة وبعده في يمينك سيف الله
قد نصرت على العدو ورزق غير محظور اياك خطاب للممدوح وحلت اي لا ابل
نزلت بارحلنا عندك اراد اني اذا حططت رحالي لديك كرجل كان واديه ممحلا
قحط والباء في بواديه متصل بممطور وليس في البيت ما يعود الى الاسم الاخر كانه
قال كانسان مطر الى بجدك وجودك قال الزمخشري قوله ونعم من هو في سر واعلان
من قصيدة يمدح بها بشر بن مروان وصدره ونعم مزكا من ضاقت مذاهبه وقبله
وكيف ارهب امرا واراع له وقد زكأت الى بشر بن مروان قوله يا شاة من قنص قال
الاندلسي في شرح المفصل انشده الكسائي شاهدا على زيادة من وانكره سيبويه
وجميع اهل البصرة وقالوا انها موصوفة بالمصدر وهو قنص وعلى حذف المضاف
اي ذي قنص وهو نفس القنص مبالغة وروى البصريون يا شاة ما قنص فتعارض
الروايتان وبقي الاصل مع البصريين والبيت لعنترة وتمامه حرمت علي وليتها
لم تحرم وقبله فطعنته بالرمح ثم علوته بمهند صافي الحديد مخذم قوله ال الزبير انشد
الكسائي شاهدا على زيادة من وروى البصريون ما عددا قوله وتمنا بكر من قصيدة

لزهير والخليقة الطبيعة قوله فدا وبيت كل ماء من قصيدة لساعدة ابن جوية اولها
تقدم بالبيت شعري لا افي من الهرم واوبيت منديات وصايبة اي يابسة مهما اصب
اي متى نزبا رقا اي سحابا فيه برق من افق من الافاق ولتشمة اي تفقده ابن موقعه قوله
لما نتجتها الاثر القيس صدره فتوضح فالمقراة لم يعف سمها قوله وانك مهما تعط
قال المقالي في اماليه قرات على ابي بكر ابن دريد لحاتم ابن عبد الله وانك ان اعطيت
بطنك سؤله البيت فلا شاهد فيه وفي الحماسة بلفظ المصدر واجمعا مجرور تاكيد لكل
قال التبريزي وهو احوج الى التاكيد من منتهى لانه متناول للجنس والعموم وبعده
في الخبر او لي قوله مهما الي الليلة تقدم في الباء قوله اذا كنت ترضاه الرسم فايله وبعده
والغ احاديث الوشاة فقلما تحاول واش غير افساد ذي عهد جهارا نكبير الجهر اي
عيانا والود المحبة والوشاة بضم الواو جمع واش من وشى الشيء وشاية اذا نم واصله
استخراج الحديث باللطف والسؤال قوله افيقوا بني حرب من ابيات الحماسة وتمامه
ارحامنا موصولة نتقضب قال التبريزي يروى هذا الشعر لجندل ابن عمرو قوله اذا حنت
الاولى من قصيدة لمتمم ابن نويرة يرثي بها اخاه مالكا واوله يذكرن ذا البيت الحزين
ببثه وقبله وما وجد اظار ثلاث روائم واين مجري من حوار مصرعا يصفه نوقا
فقدت اولادها في حال صغرها فيقبلن على الحنين واظار جمع ظئر وهي الناقة تعطف
على الحوار فترائمه روائم جمع رؤوم ترامه تشمه والحوار ولد الناقة الصغير قوله وربع
عفت من قصيدة لامرء القيس اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل وعرفان
الربع البيت قوله اقوين في حجج من قصيدة لزهير يمدح بها هرم ابن سنان اول
القصيدة والبيت لمن الديار بقنة الحجر القنة اعلى الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم ما لك

شواهد

وفي متن شواهد

ابو عمرو

ابو عمرو ولا اعرف الا حجر عنو ولا ادرى هو ذا الكلام لا و افو بن خلون والجحج جحجه
ومهادع ذاو عد القول اثنتي عشرة خير البداء وسيد الحضر قوله ما زال مذ عقدت
للفرزدق من قصيدة يمدح بها المهلب ابن ابي صفرة تمامه حتى اذا دارك خمسة الاشبار الا
دار المرء وسماء ارتفع فقيل معناه اذا بلغ الغاية في الفضائل يقال ادرك خمسة اشبار و
هو مثل واادرك وسما علا ويعني بعقد ازاره مجده وفخره خمسة الاشبار مفعوله
ادرك وقيل معناه مذ ترعرع وانتهى مده الى خمسة اشبار وهي ثلثا قامة الرجل فيوا
فيه الخير والفضل ولذلك قال مذ عقدت يداه ازاره منها لان الطفل الصغير لا يأتزر
ولا يحسن عقد ازاره ان حاوله وسماؤها جسمه اشتد به وقيل اراد طول السيف
لانه منتهى طوله في الاكثر وقيل المولود اذا لم يغيره افة في الرحم يكون ثمانية اشبار
بشبر نفسه فاذا جاوز اربعة اخذ في التزيد اراد الجهر ازانه التي تكون في ايدي الخلفاء
وقيل كنى بعقد الازار عن شده لما يحوي عليه من كسب المجد وقيل لم يزل مذ بلغ من السن
الى ان احسن عقد الازار امرا كابيا وقال ابن دريد غلام خماسي قد اتبع وقيل هو كناية عن
خلال المجد الخمسة العقل والعفة والعدل والشجاعة والوفاء وكانت معروفة عندهم
بهذا العدد ويجوز نصب خمسة لكل معنا الازاره وبدلا منه او عطف بيان قوله فائلن احضروا
الشهود قال رجل من هذيل وفي شواهد العيني لروبة وقبله ولا يرى ما لا له معدودا فان
ابن دريد في اماليه رجل من العرب امرأة له فلما حملت جحدها فانشات تقول له ايت
ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا فائلن احضروا الشهودا الى اخر الابيات
وانشده السكري قائلون اعجلي الشهودا يقول لها ان ولدت هذه المرأة رجلا
هذه صفته تقول ابنتي البينة انك لم تات به من غيره والاملود الاملس ولا يرى مالا له معدودا

ابن هرمة ... الفرزدق

حرف الميم

ومن شواهد الفرزدق والنون

اى محبتوه وقائلن اورده المصنف وغيره وهو بضم اللام خطاب لجماعة فقيشاهد قوله
واحر به بطول فقر واحريا صدره ومستبدله من بعد عصبا حرمه قال المصنف
الثانى فى انشاد هذا البيت فى موضعين فى عصبا وفى احريا بالمثناة التحتانية
وقيل بالموحدة فى عصبا وفى احريا وعليه صاحب الصحاح قال فى الباء الموحدة
وعصبا اسم للمائة من الابل وهى معرفة لا يتصرف ولا يدخلها ال وانشد البيت ثم
قال اراد النون الخفيفة فوقف وقيل عصيا بالمثناة التحتية واجربا بالموحدة وقال
ابن السيد فى اراد رب انسان كان ماله قليلا بعد ان كان كثيرا فاحر به تعجب كما
تقول اكرم به يريد ما احراه ان يطول فقره وقوله واحريا تعجب قولهم حرب الرجل اذا
ذهب ماله واذا قلنا قال المصنف وعلى هذا فلا تاكيد ولا نون وصرمة بضم الصاد وكسر
المهملة وسكون الراء قطعة من الابل نحو الثلثون صغرها للتقليل وبق فلان حرى
ان يفعل كذا اى حقيق قوله دامن سعدك قال العينى لم اقف على قائله وسعد بالكسر
خطاب لمحبوبته والمتيم من تيمه الحب اذا عبّد بالتشديد والصبابة المحبة والعشق
والجانح من جنح اذا مال وجواب لو دل عليه الجملة قبلها قوله ومن عضة ما ينبتن
شكيرها شكرت الشجرة اى خرج منها الشكير ما ينبت حول الشجرة من اصلها واستشهد بها
البيت قوله وقولى ان اصبت لقد اصابن من قصيدة لجرير يزيد على مائة وعشرين
بيتا يهجو بها الراعى واول البيت اقلى اللوم عاذل والعتابا وبعده اذا غضبت عليك
بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا اقلى امر من الاقلال واللوم بالفتح العذل
وعاذل منادى مرخم عاذلة قوله لما تنزل تقدم شرحه فى شواهد قد قوله
وقاتم الاعماق خاوى المخترق وبعده مشتبه الاعلام لماع الخفق الواو فى وقاتم واو

قال من بعيس الشكير ينبت من اصلها من الشعب ؟

رب

رُبَّ والقاتم المغبر والقتام الغبار اى ورب بلد قاتم والاعماق جمع عمق بضم العين
وفتحها ما بعد من اطراف المفاوز مستعار من عمق البئر والخاوى الخالى والمخترق بضم
الميم وسكون الخاء المعجمة وفتح المثناة والراء المهملة الممر والاعلام جمع علم الجبال وكل
ما يهتدى به يريد ان اعلامه تشبه بعضها بعضا فلا يحصل الاهتداء بها للسالكين
والخفق الاضطراب وهو فى الاصل بسكون الفاء وحرك للضرورة يريد انه يلمع فيه
السراب ويضطرب قوله ويوم دخلت الخدر من قصيدة لامرء القيس وتمامه فقالت
لك الويلات انك مرجلى تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيرى يا امرء القيس فانزل
الويلات التعسات وليس دعاء عليه انما هو مثل قولهم قاتله الله ما اشعره مرجلى
اى مصيرى راجله اذا عقرت بعيرى والغبيط مركب من مراكب النساء وعنيزة بضم
المهملة وفتح النون وتحتية ساكنة اسم مرءة قوله سلام الله يا مطر عليها للاحوص من
قصيدة وتمامه وليس عليك يا مطر السلام مطر سلف الاحوص وكان من اقبح الناس
صورة وزوجته من احسن الناس صورة الحوص ضيق فى مؤخر العين قوله امسلمى الى
قومى شراحى لبنى يدلى محزم الحارثى قال ابو محمد ذكر القراء هذا البيت على هذا النمط
ليجعله بابا من النحو والصواب فما ادرى وظنى كل ظن ايسلمنى بنو البدء اللقاح اللقاح
بفتح اللام وتخفيف القاف بوتى حى لقاح للذين لا يدينون للملوك وقوله وظنى كل
ظن اما جملة مبتدأ وخبر معترضة او الواو بمعنى مع وكل ظن تاكيد لظنى قوله الليس
الليل من قصيدة تقدم منها بيت فى رب فان اهلك فرب فتى سيبكى البيت وهو المتى
جمعه الحجاج مع الاسد مكبلا فقتل الاسد قوله فمن مبلغ الاحلاف الاحلاف قبائل
تحالفت وقال ثعلب هم اسد غطفان وذبيان وكل مقسم اى كل الاقسام وهو من قصيدة

من الطاء

بنو اهل ... نبغى
... اهلهم
حرف الواو ... ؟ ... فى ... ؟

امِنْ امّ اوفى دمنة لم تكلّم قوله سائل فوارس يربوع لزيد الخيل قاله فى غارة اغارها على
بنى يربوع فاصاب منهم وقتل وسبا قال السيوطى ورايته فى ديوانه فى نسخة قديمة بلفظ هل
قوله ولا للماء بهم ابدا دواء تقدّم فى الكاف قوله فاصبح لا يسأله عن بما به قال
العينى لم يسمّ قائله وتمامه صعّد فى علو الهوى ام تصوّبا صعّد اى رقى وتصوّب نزل قوله
بكيت وما بكى رجل حزين لابن ميّادة المسلوب الذى قوّضت خيمته وابتزّت عهد
والبالى الذى ذهبت آثاره ومسلوب والبالى بدل من ربعين قاله الزمخشرى قوله الا
ان الرزيّة قاله للحجاج لما جاءه نعى اخيه من اليمن فى يوم مات ولده قوله وزجّجن الحواجب لا رحمهم الله
للراعى من قصيدة وصدره اذا ما الغانيات برزن يوما وزجّجن المرئة حاجبها
دقّقته وطوّلته قوله والفى قولها لعدى بن زيد واوّله فقدّدت الراهشين قوله
الا انخلة قال البطليوسى لا اعلم قائله وتنسبه قوم الى الاحوص وصدره الا يا نخلة من ذات
عرق ذات عرق موضع بالحجاز والنخلة كناية عن المرئة كما كنّى عنها الآخر بالسرحة كما هناه
فى قوله ابى الله الا انّ سرحة مالك قوله كما الناس مجروم عليه تقدّم فى الكاف قوله
بايدى رجال للفرزدق قال المبرّد فى الكامل هذا بيت ظريف جدّا عند اصحاب المعانى
ونا ويله لم يشيموا لم يغمدوا ولم تكثر القتلى اى لم يغمدوا اسيوفهم الا وقد كثرت القتلى الا
وقد كثرت القتلى بها حين سلّت قوله ولبس عباءة تقدّم فى لو قوله لا تنه عن
خلق وتاتى مثله تمامه عار عليك اذا فعلت عظيم قيل لابى الاسود الدؤلى وقيل فى
جهينة المتوكل ابن عبد الله وقيل للطرماح وفى شواهد سيبويه للزمخشرى انه لحسان وقيل
للاخطل قال الحاتمى هذا البيت اشهر بيت فى مجتنب اتيان ما ينهى عنه عار خبر مبتداء
مقدّر اى ذلك عار وعليك صفة عار وعظيم نعت بعد نعت والعامل فى اذا ما

متعلق

متعلق الجار او عظيم قوله ووالله لولا تمره ما حببته قبله احبّ بامروان من لحل
تمره واعلم انّ الرفق بالمرء ارفق وتمامه وقد كان ادنى من عبيد ومشرق قوله فما
مال من اسعى لاجبر كسره قال ثعلب فى اماليه هو لابن الزبير الثقفى وبعده اعود على
ذى الذنب والجهل منهم بحلمى ولو عاقبت عرقهم بجرى المر يعلموا انى تخاف عرامتى
وانّ قناتى لا تلين على القسر قوله واذا ما مثلهم بشر تقدّم فى اذ قوله شربت بها
والديك يدعو اصباحه للنابغة الجعدى من ابيات وقبله وصهباء لا يخفى وهى دونه الفذاء
تصفّق فى راووق ثم تقطب قال الزمخشرى لا يخفى القذاء اى لا تستره لصفائها
وهى دونه يريد انّ القذاء اذا حصل فى اسفل الاناء رآه الرائى فى الموضع الذى منه
والخمر اقرب الى الرائى الى القذاء وهى فيما بين الرائى وبين القذاء يريد انها يرى ما وراها
مما وتصفق تدار من اناء الى اناء يدعو اصباحه اى فى وقت اصباحه وقال ابن الدهان
قوله دنوا فضربوا لانه اجرى بنات نعش مجرى من يعقل قوله بلوموننى قال العينى
لم اقف على اسم قائله والوم فعل تفضيل من اللوم ويروى فكلهم يعزل وعزاه السخاوى
فى شرح المفصل الى احيحة بن الجلاح قوله اكلت بنيك فى الاغانى اخبرنا ابن دريد
الى ان قال كان عقيل ابن علقة قد طرد بنيه فتفرقوا فى البلاد وبقى وحده ثم
انّ رجلا من بنى صرّ اسمه بجيل وكان كثير المال والماشية حطم بنو عقيل ماشيته ولم
يك قبل ذلك احد يقرب من بنو عقيل الا لقى شرا وطردت امة له الماشية فضربها
بجيل بعصا كانت معه فشجها فخرج اليه عقيل وحده وقد هرم وكبرت سنه فزجره
فضربه بجيل بعصا واحتقره فجعل عقيل يصيح يا علفة يا علس يا شماا اولاده مستغيثا
بهم فقال له ارطاه ابن سهيه اكلت بنيك اكل الضب البيت وبعده ولو كانوا الاولى

غابوا شهود امنعت ففا تعنك من بجيل وبلغ جزء عقيل ابن العملس وهو بالشام فاقبل
حتى نزل اليه ثم غدا الى بجيل فضربه ضربا مبرحا وعقر عدة من ابله واوثقه وجا به حتى
القاه بين يدى ابيه ثم ركب راحلته وعاد الى الشام من وقته لم يطعم له طعاما ولم يشرب
له شرابا قوله اكل الضب معناه مثل اكل الضب ولاده لان الضباب تاكل اولادها
الا القليل فجعل يغدا به على بنيه وصرده لهم كاكل الضب لده مبالغة فى وصفه بالبغى
عليهم والظلم له قاله ابن الشجرى قوله وقد اسلما مصعب وجهم لعبد الله ابن قيس الرقيات يرثى مصعب
ابن الزبير وقبله لقد اورث المصرين خزيا وذلة قتيل بدير الجاثليق مقيم تولى قتال
المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعد وحميم المصرين البصرة والكوفة ودير الجاثليق موضع
على شاطى نهر دجيل بالعراق قتل به مصعب واسلماه خذلاه والمبعد بفتح العين الاجنبى
والحميم الصاحب الذى يهتم بصاحبه قوله من حوثما سلكوا قال ابن جنى فى سر الصناعة
انشدنى ابو على الله يعلم انا فى تلفتنا يوم الفراق الى احبابنا صور وانني حوثما
يثنى الهوى بصرى من حيثما سلكوا ادنو فانظور بريد فانظر فاشبع ضمة الظا
فنشات عنها واوا انتهى قوله سقيت الغيث البيت لجرير واوله متى كان الخيام بذى
طلوح قوله وا بابى انت وفوك الاشنب كانما ذر عليه الزرنب هو لبعض بنى
تميم والتعجب وانت مبتدا وبابى خبره قدم عليه وفوك مبتدا والاشنب
صفته من الشنب بفتحتين هو حدة فى الاسنان وبرد وعذوبة وخبره كانما الخ والكلمة
بنت طيب لا نجه قوله واها لسلمى تقدم فى انا المشددة قوله وى كان من يكن له نشب
لسعيد بن زيد وفى الاغانى لنبيه بن الحجاج قال وى كلمة يوتى عنه استعظام الشيء و
التعجب منه وكان مخففة من كان قوله الهتنا عنا اك من ابيات لعمر ابن ملقط تمامه

حرف الواو
مع الهمزة

اولى لك فاولى لك ذا واقية واولها هما الى الليلة مهما لبه وتقدم فى شواهد
الباء ومعناه وصفه بالهرب فهو يلتفت الى ورائه فى حال انهزامه فتلقى عينا عند قفاه
واولى كلمة تهديد ووعيد قال الاصمعى معناه فارسه ما يهلكه وذا واقية اى
وقاية وصد على قفاه قوله وقد اسلماه تقدم فى الواو قوله بنيا نحا نفر من قصيدة
لابى ذؤيب التى اولها امن المنون وريبه تتوجع والكماة الشجعان والروع التحفظ
والاخرام واتيح له قدر له والسلفع من الرجال الجسور ويروى تعنقه بكسر القاف وضمها
قال البطليوسى وهو الصواب تعانقه خطا لان تعانق لا يتعدى وتعنق هو لتعنك
قوله يا بني الفاقة الفقر والهوان الذل والصغار واللام فى لامل مكسورة
لانه المستغاث من اجله وحذف اللام من المستغاث وهو زيد لاجل الالف فى
اخره وقيل مفعول امل قوله يا عجبا تمامه هل تغلبن القوباء الريقة قال ابن السيد في
عجب هذا الشاعر من تغلب الناس على القوباء وريقتها الذهب قال كيف تغلب الريق
القوباء ومن روى القوباء بالرفع فقد افسد المعنى والغليقة الداهية وقال التبريزى
الغليقة العجب والمنكر والقوباء نوع من البثر والريقة ريق الانسان والقوباء بفتح
الواو وسكونها ويروى بالنصب والرفع وهو على معنى ان الاعرابى كان يعتقد ان
الريقة تبرئ من القوباء فسمع قائلا يقول لا تبريها فانكر ذلك وتعجب منه وقال الندى
هو على جهة المفاعلة كان القوباء والريقة تبغا لبان وكل من غالب شيئا فقد غالبه
ذلك الشيء فكل واحد منهما فى المعنى فاعل ومفعول قوله حملت امرا عظيما من ثلثة
ابيات لجرير يرثى بها عمر ابن عبد العزيز منها فالشمس طالعة ليست بكاسفة
تبكى عليك نجوم الليل والقمرا قيل المعنى كاسفة نجوم الليل والقمر لانها لحزنها

نظهر ضوء النجوم والقمر وقيل هما ظرفان وقيل من ابكي فالنجوم والقمر مفعولان او
مفعول والقمر مفعول معه وحملت بالبناء للمفعول وعمرا منادب اصله عمراه فحذف
الهاء قوله من طلل كالاتحمي ايهجا صدره ماهاج احزانا وشجوا قد شجا هو للعجاج
ما استفهام مبتداء والجملة خبرها والشجو الحزن والطلل ما شخص من اثار الديار
والاتحمي بهمزة مفتوحة وتاء مثناة فوقية ساكنة وحاء مهملة مفتوحة برد يمني
يشبه الاطلال من اجل الخطوط التي فيه وايهجه الثوب اخذ في البلي قوله
اعوذ بالله من الاعقراب تمامه الشائلات عقدا الاذناب قوله الا يا اسقياني للشماخ
والمنادي محذوف وسنجال موضع بناحية اذربيجا او اسم جبل كان ثم ترحمًا من بني
ليث ابن عبد منا واصيب باذربيجان وكان مع سعد ابن العاص واراد اسقياني قبل
ان اقتل هذا الرجل الامثل فقتله قوله يا لعنة الله والاقوام سمعان روي بفتح السين
وكسرها والفتح اكثر وكلاهما قياس كعمران وقحطان قاله ابن يعيش ومن في من جار
للبيان متعلق بمحذوف تقديره الحاصل من الجار قاله ابن الحاجب في اماليه قوله
فبينا نحن نرقبه اتانا قال الزمخشري لرجل من قيس عيلان وتمامه معلق وفضه وزنادرا
قال عطف زنادا على محل وفضه وهي خريطة تكون مع الرعاة للزاد وقال الاندلسي
في شرح المفصل البيت لنصيب وزناد بالنصب حملا على المعنى والوفضة الجعبة التي
يجعل فيها السهام واراد بها سبه خريطة تكون مع الفقراء قوله فقلت اهي سرت تقدم
ام قوله هي ذراعي وجبهة الاسد للفرزدق وصدره يا من رأي عارضا اسر به العارض
السحاب واسر من السرور وذراعا الاسد كوكبان ابدا لان على المطر وكذا جبهة الاسد
والذراعان والجبهة من منازل القمر واستشهد به على حذف المضاف اليه وابقاء الاول

بحاله

المحذوف
بحاله لكونه عطفا عليه مضافا الى مثل المعطوف قوله اذا غاب عنكم للفرزدق واسود العين
اسم جبل وضمير اقام يعود اليه يقول لا يكونون كراما حتى يغيب هذا الجبل وهو لا يغيب ابدا
او غلط من ظنه اسم جبل والالائم جمع الالام بمعنى اللئيم مجردا عن معنى التفضيل قوله الاعمرو
تقدم في الا قوله الا ايهذا الزاجري لطرفة ابن العبد من معلقته المشهورة والزاجري اللائمي
وقوله احضر اي عن ان احضر فحذف الجار ثم ان قوله شجاك اظن تمامه ولم تعبا بعذل
العاذلينا شجاك حزنك ولم تعبا لم تلتفت ولم تبال وكان يونس لا يهمزه واظن معترض
الغي عن العمل لتوسطه ومنهم جعل الربع مفعوله الاول وجملة شجاك الثاني والفاعل
ضمير يعود على الربع قوله وقد ادركتني قال ابن الاعرابي في نوادره هو لرجل من بني دارم
اسر بني عجل من ابيات فلما انشدهم اياها اطلقوه وقبله وقائلة ما باله لا يزورنا وقد
كنت عن تلك الزيارة في شغل قوله الم يأتيك تقدم في الباء قوله وبهن والايام المعرابن
اوس المزني شاعر مجيد مخضرم الجاهلية والاسلام وقبله رأيت رجالا بكرهون
بناتهم وفيهن لا تكذبن نوائح قوله نحن بنات طارق لهند بنت طارق ابن بياضة
الايادية قالته في حرب الفرس لاياد وقيل لهند ام معوية عليها وقيل اردت بالطارق
النجم شبهت اباها به في علوه وشهرته وقيل للنجم طارق لانه يطلع ليلا وقيل نحن شرفها
رفيعات كالنجم قوله يا ليت شعري انشده ابو زيد وامري مجمع جملة حالية من الضمير في
اعذوا قوله اني واسطار واسطار مجرور بالقسم هي جمع سطر وهو الخط والكتابة و
سطرا مفعول مطلق وقيل في نصر الثاني الرفع والنصب عطف بيان للاول على اللفظ او
على الموضع وروي بلا تنوين على البدل وقيل بالنصب على المصدر والثالث توكيد له و
قيل نصر المنادي ابن سيار والثاني حاجبه نصبه على الاغراء اي عليك نصرا وقيل

الباب الثاني
١ اعمال النهي عن ما
شرح اهل سر محل
شرح اهل اعمال العرضة

حرف الياء شواهد النداء

الباب الثاني شواهد اصل ...

شواهد النفس الجملة الصغرى والكبرى

الحاجب بالضاد المعجمة وقيل النضر العظيمة يريد ما نضر عظيمة عظيمة وقيل فيه ثلثة اوجه
رفع الثاني من غير تنوين ونصب الثالث ونصبهما اجراء لهما مجرى صفتين منصوبتين
مثل يا زيد العاقل اللبيب وقيل بنصبهما على الاغراء وكان نضر الحاجب منع روبة
عن الدخول وقيل بنصبهما على المصدر وقيل الثاني تاكيد للاول والثالث بمعنى
انصرني نصرا او عطف بيان على الموضع ويجوز ان يكون الثاني عطف بيان والثالث كذلك
على اللفظ والموضع وقيل بهما بالمعجمة نادى نضرا واغراه نضر حاجبه واكده بالثاني قوله
واني وتهيامي التهيام بفتح اوله مصدر لمبالغة من الهيام وهو كالجنون من العشق و
البيت من قصيدة اولها خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت وهي
طويلة مشهورة قوله لعمري وما عمري من قصيدة للنابغة الذبياني منها فبت كاني
ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع ومنها فانك كالليل الذي هو مدركي
وان خلت ان المنتاى عنك واسع قوله ذلك الذي من ابيات لجرير يخاطب بها يحيى بن
عقبة الطهوي والفرزدق وتمامه والحق يدمغ ترهات الباطل وبعده انا لنزيد
على الحلوم حلومنا فضلا ونجهل فوق جهل الجاهل قوله كان وقد اتى حول كميل
لابي الغول الطهوي وقبله انسى لا هداك الله سلمى وعهد شبابها الحسن الجميل و
بعده اما تنفك تركبني بلومي لهجت بها كما لهج الفصيل قال الفارسي في كان الخ
لا يجوز على هذا ان تقول ان وقولي حق زيد قائم لان ان لما لم تغير الكلام عن معناه
كانك لتبدا بحرف العطف ولا يجوز بخلاف كان والا ثاني اصله التشديد والتخفيف
مسموع ومنه البيت قوله كان قلوب الطير من قصيدة لامرئ القيس قوله لنبئت هل
ينفع قيل لروته وليت الثاني فاعل وذكر المصنف في شواهده ان هل بمعنى النفي وان

الكسائي

الكسائي انشده وما ينفع قوله وما ادري وسوف اخال ادري تقدم في ام
قوله ولا اراها تزال ظالمة على فوقها ما فسلل لزيد فادح انشد لها القراء عن بعضهم
ما زالت قوله لعمرك والخطوب من ابيات قالها حين طلق امرئته ام اوفى قوله ان
الثمانين قال القالي في اماليه دخل عوف بن محلم على عبد الله بن طاهر فسلم عليه
عبد الله فلم يسمع فاعلم بذلك فانشد مرتجلا يا ابن الذي دان له المشرقان طرا و
قد دان له المغربان ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان وبعده ابيات
قوله ان سلمى والله يكلؤها مطلع قصيدة لابرهيم بن هرمة وقد قيل له ان قريشا لا تهمز
فقال لاقولن قصيدة اهمزها كلها بلسان قريش قوله فقلت ادعى قيل للحطيئة و
منه وقيل لربيعة بن جشم وقيل لدثار بن شيبان النمري وقيل للاعشى وقال الزمخشري
هو من قصيدة قالها دثار بن شيبان النمري حين هجا الحطيئة الزبرقان وحبسه عمر فعاد الحطيئة
ومدح الزبرقان وبعده فمن يك سائلا عني فاني انا النمري جار الزبرقان
اندى افعل تفضيل اي ابعد صوتا وادعو بالنصب بان مضمرة وقد استشهد به المصنف
في التوضيح على ذلك قوله واعلم فعلم المرء قال العيني لم تسم قائله والعافية هي التي تميز
الجملة من الجملة وان مخففة من الثقيلة في محل نصب وخبرها ما سد مسد مفعولي اعلم
كذا قوله ولقد علمت لتاتين قال المص في شواهده هذا البيت منسوب للبيد ولم اجده
في ديوانه وتمامه ان المنايا لا تطيش سهامها طاش السهم اذا عدل عن الرمية ثم الا
تخطي من حضر اجله وعلمت محمله للتعليق واللام جواب قسم مقدر والقسم والجواب في موضع
نصب بالفعل المعلق ومحمله لافادتها تحقيق الشيء وتاكيده ان يجري مجرى القسم فيخرج
عن الطلب للمفعولين ويتلقى بما يتلقى به القسم فلا قسم مقدر او الجملة لا محل لها كسائر الجمل

لقسم شواهد الجملة المجاب بها

التي يجاب بها القسم قوله فمن نحن نامنه تمامه ومن لا نجره يمسي منا مروعا قوله لا نجزع تقدم
في الفاء قوله نغش فان عاهدتني تقدم في كلا وفيه شاهد للفصل بين الموصول و
الصلة بالنداء قوله الم ترني عاهدت ربي قاله الفرزدق لما تحضر بهما للفرزدق وقالهما بعد ان
حلف لا يقول الشعر واقبل على قراءة القرآن ثم حج والرتاج باب الكعبة وكذا قاله
المبرد في الكامل ومن ابيات هذا الشعر اطعتك يا ابليس سبعين حجة فلما انقضى عمري
وتم تمامي قال وكان عيسى بن عمر يقول قوله لا اشتم حال فاراد عاهدته في هذه
الحال وانا غير شاتم ولا خارج الى آخره ولم يذكر الذي عاهد عليه وقيل نصب خارجا لو
قوعه موقع المصدر وموقع الفعل اي عاهدت ربي لا يخرج من في زور كلام خروجا ويجوز
ان يكون خروجا حالا اي والمراد عاهدت ربي غير شاتم ولا خارجا اي عاهدت صادقا
وهو رأي عيسى بن عمر يريد انه تاب عن الهجاء وقذف المحصنات وعاهد الله على ذلك بين
رتاج الكعبة ومقام ابرهيم على نبينا وعليه السلام والاول مذهب سيبويه وليس ذلك بقياس مطرد
وانما يستعمل فيما استعملته العرب لانه شيء وضع موضع غيره كما ان باب سقيا ورعيا
وحمدا لا يطرد فيه القياس فيقال فيه طعاما وشرابا قوله شجاك تمامه واذا اتاك فلا
تكن مناحرا فحسبي من ذي عندهم اوله فاما كرام موسرون اتيتهم هو لمنظور بن سحيم
الفقعسي شاعر اسلامي وقبله ولست بهاج في القرى اهل منزل على زادهم ابكي وابكي
البواكيا اما للتفصيل وكرام خبر مبتدأ مقدر اي فالناس اما كرام وقيل هي ان الشرطية
وما الزائدة وكرام مرفوع بفعل مقدر دل عليه الفعل الذي بعده وفحسبي جواب الشرط
والاول صوبه المصنف واستدل عليه بقوله فاما الكرام وليس بعده فعل يفسر المحذوف
والثاني جزم التبريزي في شرح الحماسة وقوله فحسبي مبتدأ وما كفانيا اي ما يكفيني

قوله

باب ... لغيرو

لحاجتي اي لا ابتغي منهم زيادة على الحاجة ولولا هذا التاويل لفسد لاتحاد المبتدأ والخبر
وذو يروى بالواو وهي مبنية بمعنى الذي وبالياء معربة في ذكر المرزوقي ان ذي بمعنى
صاحب وقيل هي زائدة قال لكيت ذوي ال النبي تطلعت قوله نحن الذين صبحوا الصباحا
تمامه يوم النخيل غارة ملحاحا قائله جاهلي من بني عقيل اسمه ابو حرب الاعلم وقيل رؤبة
وقيل ليلى الاخيلية وصبحوا بالتشديد اتوا بالصباح وقوله غارة مفعوله وصباحا
يروى بالتنكير مصدر محذوف الزوائد كما انبتكم نباتا ويروى بالتعريف اي الصباح الذي
عرفت اشتهر فهو مصدر نوعي والنخيل بضم النون وفتح المعجمة اسم موضع وغارة
مفعول له او حال والملحاح الكثير الالحاح والصفة التي على فعال لا تؤنث قوله الم تر
اني مطلع القصيدة التي للفرزدق والشامي يهجو بها جريرا وهي اول قصيدة هجا بها وبعده
تعاودعينا باهيد فانني ارى الحي قد شاموا العقيق اليمانيا قوله يدعون تقدم في
قوله فان تزعميني اسم الحي ذويب خويلد وتزعميني بظني كنت اجهل في ابنائكي اباك و
شربت بمعنى شربت ومن الابيات حطوب قد تملت شبابيا قوله يا ابت يقيدمو الخيل
تمامه كان على سنابكها مداما قال ابن يعيش هو لزيد بن عمرو بن الصعق يقول الغهم
كذا بعلامة اقدامهم الخيل شعثا متغيرة من الجهد وشبه ما ينصب عرقها ودمها بالمدام
الخمر والسنابك جمع سنبك مقدم الحافر يريد انه لما صار ذلك عادة وامرا لازما
صار علامة قوله آية ما كانوا العمر بن شاش الاسدي وصدره الكني الى قومي السلام
رسالة الك فعل امر من الاك يليك ومعناه بلغ قال المصنف في شواهده وينبغي ان يكون
الكني على حذف الجار اي الك عني والآية العلامة والعزل بضم المهملة وسكون الزاي جمع
الذين لا سلاح معهم واحدهم اعزل قوله يا آية ما يحبون الطعاما قال الزمخشري في شرح شواهد

سيبويه هو لبزيد بن عمرو الصعق وصدرها الا من مبلغ عني تميما اضاف به الى ما (يعون)
وما زائدة اي بعلامة يحبكم الطعام قوله من لد شولا تمامه فالى اتلائها الشول بفتح المعجمة
ومادته يدل على الارتفاع واختلف في المراد به ههنا فقيل مصدر شالت الناقة
بذنبها اي رفعته للضراب فهي شائل بغير تاء والتقدير من لدن شالت شولا فهو
من حذف عامل المصدر المؤكد وقيل اسم جمع شاملة بالتاء وهي الناقة التي ارتفع
لبنها وضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية اشهر والتقدير من لدن
كانت شولا فهو من حذف كان واسمها وقيل نصبه على التمييز او التشبيه بالمفعول به والاتلاء
بكسر الهمزة وسكون المثناة الفوقية مصدر اتلت الناقة اذا تبعها ولدها فهي متلية والولد
تلو والانثى تلوة والجمع اتلاء بفتح الهمزة قوله واجبت قائل كيف انت بصالح لم يسم قائله
وملت من الملالة زوبي والعواد جمع عائد المريض وجملة كيف انت مضاف اليها
قائل وبصالح متعلق باجبت وهو مرفوع على الحكاية وفيه حذف اي مقول له
وقد اورده ابن مالك في باب الحكاية شاهدا وروي صالح بالجر على قصد حكاية
الاسم المفرد اي اجبت بهذه اللفظة قوله وان اتاه خليل من قصيدة يمدح بها هرم
بن سنان اولها قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم لا الدار
غيرها بعد الانيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم ومنها ان البخيل ملوم حيث كان
ولكن الجواد على علاته هرم هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم
خليل اي فقير وحرم بفتح الحاء وكسر الراء ممنوع قوله فانبئني بلوتكم (بلوتي) لعلي لابي داود
فمن عزاه المعافى بن زكريا في كتاب المجالس والشنطي في تفسيره قوله ارحل لا تقيمن الشطبي
عندنا لم يسم قائله وتمامه والا تكن في السر والجهر مسلما قوله ذكرتك والخطي يخطر بيننا

من ابي

البابلتشا

من ابي عطاء السندي من شعراء الحماسة من مخضرمي الدولتين وبعده فوالله لا ادري
واني لصادق اداء عراني من حبابك ام سحر فان كان سحرا فاعذريني على الهوى وان
كان داء غيره فلك العذر الخطي الرمح والنهل من الاضداد يقع على الري والعطش و
الحباب بكسر المهملة الحب ويجوز ان يكون جمع الحب ويروى جنانك بالجيم والنونين (احتمال) ما
قوله وما راعني الا يسير بشرطة قال العيني لم يسم قائله وتمامه وعهدي به قينا يفش بكير
يسير فعل مضارع من السير فاعلا الراعي بنفسه ان المصدر وبشرطه متعلق به وهو بضم
الشين المعجمة وسكون الراء وفتح الطاء المهملة بمعنى الشرطي والقين الحداد ونصبه على الحال
ويفش من فش الكير يفشه اذا اخرج ما فيه من الريح معناها التعجب منه وقد كان امس حدادا
ينفخ بالكير واليوم صار والي الشرطة قوله ولولا بنوها حولها بخبطتها تمامه كخبطة
عصفور ولم اتلعثم الضمير في بنوها لزوجته بنت ابي بكر وكان الزبير ضرابا للنساء وكان
اولادها يحولون بينه وبينها خبطت الشجرة اذا ضربتها بالعصا فسقط ورقها
وتلعثم في الامر تمكث فيه وتانى قوله مضى من الناس ليس يشفعوني لقيس بن ربيع و
تمامه وهل لي الى ليلى العداة شفيع قوله وهو على من صبه الله علقم قال المصنف في شواهده
اورده الفارسي في التذكرة عن قطرب البغداديين وفيه اربعة شواهد تشديد
واو هو وهو لغة همدان وتعلق الجار بالجامد لتاوله بالمشتق والعلقم نبت كريه الطعم
والمراد انه شديد او صعب وجواز تقديم الجامد المأول بالمشتق وجواز حذف العائد
المجرور بالحرف مع خلاف المتعلق اذ التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه فعلى
المذكورة متعلقة بعلقم والمحذوف متعلق بصبه قوله انا ابو المنهال قال ابو علي الفارسي في الشيرازيات
انشده احمد بن يحيى عن الفراء عن الكسائي والعامل في الظرف انا ابو المنهال الكنية لبيه

او واحد منهم قرابانه ولا يكون كسنة الراجز وفيه معنى التشبيه فيكون العامل في الظرف
او ان يكون ابو المنهال جوادا او ممتنعا على من يريده وقد اشتهر بذلك حتى اذا ذكر
عرف بذكره ذلك المعنى قوله انا ابن ماوية اذ جد النقر نسبه في الايضاح لبعض السعديين
وقال الجوهري لعبد الله بن ماوية الطائي وتمامه وجاءت الخيل اثابي زمر جد النقر اي
اشتد وهو بفتح النون وضم القاف واراد النقر بسكون القاف فالقى حركة الراء على القاف
للوقف والنقر تصويت باللسان بان يلزق طرفه بالحنك ثم يصوت به يسكن به الفرس
اذا اضطرب بفارسه قد تصوت به للدابة لتسير وقال النقر ايضا ان تجعل الخيل يجيء افواجها
وماوية بام امه وهي المرأة الصافية والزمر الجماعات من الناس واحدها زمرة واثابية
على مثال اثنية قوله وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول
اغن صفة لمحذوف اي ظبي اغن هو الذي في صوته غنة وغضيض الطرف في طرفه فتور وكسور
وفعيل بمعنى مفعول والطرف العين منقول من المصدر ولهذا لا يجمع ومكحول اما من الكحل
بالضم او من الكحل بفتحتين وهو الذي يعلو اجفان عينيه سواد من غير اكتحال قوله ان لا يجاورنا الا ديار صدد وما نبالي اذا ما كنت جارتنا قال العيني لبعض القراء ولم يعزه الى احد
والجملة في محل نصب مفعول نبالي وان مصدرية وما زائدة او مصدرية ودياره بمعنى احد هو
واصله ديوار ويختص بوقوعه بعد النفي قوله نحن بغرس الودي اعلمنا منا بركض الجياد
في السدف قاله سعد القرقرة وقيل قيس بن الخطيم نحن مبتدا واعلمنا خبره وفيه جمع
بين الاضافة ومن في فعل التفضيل وقد استشهد به على ذلك واجيب بان تقدير
اعلم منا دون المضاف اليه في نية الطرح وخرجه ابن جني على ان نا مرفوع موكد
للضمير في اعلم وهو نائب عن نحن والودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد الياء جمع

دويه وهي النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد الفرس والسدف بفتح المهملتين والصبح
واقباله قوله فان فوادي عندك الدهر اجمع من قصيدة لجميل وصدره فان تك جسمي
بارض سواكم الجثمان بضم الجيم الشخص وانما يستعمل في بدن الانسان وسواكم على حذف
مضاف اي سوا ارضكم قوله نحن نحن تقدم في اللام قوله لك العزان مولاك عزا ليسم فانه
وبهن بالبنا للمفعول ويجوز بضم الموحدة ومهملتين ويجوز الدار وسطها و
الهون بضم الهاء الذل والهوان قوله بنونا بنو ابنائنا تمامه وبناتنا بنوهن ابناء الرجال
الاباعد اصله بنو ابنائنا مثل ابنائنا فقدم واخر وترك كلمة مثل للعلم بالتشبيه وبان
المراد تشبيه ابناء الابناء بالابناء لا العكس قال المصنف وقد يقال ان هذا البيت لا تقديم فيه ولا تاخير
وانه جاء على عكس التشبيه مبالغة قال العيني في شواهده استشهد به النحاة على تقديم الخبر
والبيانيون على التشبيه والفقهاء والفرضيون على دخول ابناء الابناء في الميراث
والوصية والوقف وعلى ان الانتساب الى الاباء ولم ار احدا منهم عزاه الى قائله قوله
ولا يك موقف منك الوداعا للقطامي وصدره قفي قبل التفرق يا ضباعا ضباع مرخم
ضباعة وهي بنت زفر بن الحارث الممدوح بهذه القصيدة قوله ولا يك موقف
الخ قال الزمخشري هو دعا بان لا يكون الوداع في موقف كانه قال قفي ودعينا ان
عزمت على فرقتنا فلا كان منك الوداع لنا في موقف ويروى ولا يك موقفي
الوداع بفتح الواو وكسرها قوله يكون مزاجها عسل وماء صدره كان سبيئة من بيت راس
وهو من قصيدة طويلة لحسان بن ثابت والسبيئة الخمر المشتراة يقال من ذلك سبيئا
الخمر اذا اشتريتها وبيت راس موضع بالاردن معروف بالخمر وقيل الراس هنا رئيس
الخمارين وكبيته مضاف اليه وهو اطيب الخمور والمزاج لاختلاط الخمر بالماء قال الزمخشري

عطف البيان

في شرح شواهد سيبويه جعل جزء يكون معرفة واسمها نكرة وانما جاز ذلك لان العسل
والماء فيه الاجناس تؤدي نكرته عن معرفته في المغني لا فرق بين شربت ماء وشربت الماء
مكانه قوله فلا تلمه ان ينام البائسا من ابيات الكتاب وقصيدة فاصبحت بقرقرى كوانسا
قوله ويدني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غدا خيلي على سفوان تلاقوا جيادا لا
تحيد عن الوغا اذا ما غدت في المازق المتداني تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما
جنت فيهم يد الحدثان روي رويدا قال التبريزي وهو الاكثر ونصب بعض بفعل
مضمر دل عليه ويدا اي كفوا بعض وعيدكم وتلاقوا جواب المضمر وسفوان بفتح
المهملة والفاء ماء على اميال من البصرة وتلاقوا الثاني بدل من الاول وتحيد
من الحيد الميل والوغا اصله الجلبة والصوت سميت به الحرب والمازق المضيق مفعل من الازق
وهو الضيق في الحرب قوله يا زيد زيد اليعملات تمام الذبل تطاول الليل هديت فانزل
هو لعبد الله بن رواحة يخاطب به زيد بن ارقم اليعملات جمع يعملة وهي الناقة القوية
الحمولة والذبل بضم المعجمة وتشديد الموحدة جمع ذابل يعني ضامر قوله يا تيم تيم عدي
تمامه لا ابا لكم لا يوقعنكم في سوءة عمر لجرير من قصيدة يهجو بها عمر بن لجاء التيمي
اضاف تيم الى عدي ليفرق بينها وبين تيم مرة في قريش وتيم غالب بن فهر في قريش ايضا
وتيم بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة وعدي الذي اضاف اليه تيما هو اخوه وهما ابنا
عبد مناة لا ابا لكم كلمة تستعمل عند الغلظة في الخطاب واصله ان ينسب
المخاطب الى غير اب معلوم ثم كثر في الاستعمال حتى صار يذكر في كل خطاب يغلظ فيه و
السوءة الفعلة القبيحة يخاطب قوم عمر ويقول لهم انهوه عن تعرضه لي لا يوقعكم في سوءة
من يهجو اباكم قوله من صديق او اخي ثقة او عدو شاحط دارا لعدي بن زيد التميمي

الوغى

شاعر جاهلي وقوله انني دمت للخطوب فمن فوجدت العيش اطواره شاحط من
الشحط وهو البعد وانتصب دارا لشاحط التمام يا لتنوين قوله فظل طهاة اللحم ما
بين منضج صفيف شواء او قدير معجل طهاة بضم الطاء المهملة جمع طاهي والطابخ والصفيف
بفتح الصاد المهملة وكسر الفاء وهو الذي فرق على الجمر وهو شواء الاعراب قال الاعلم
انما جعله معجلا لانهم كانوا يستحسنون تعجيل ما كان من الصيد والمعنى ما بين منضج صفيف
شواء وطابخ قدير قوله انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء من قصيدة
لعدي الغساني تقدم منها في رب رب ماضرية بسيف صقيل لبيت وكاسفا باله اي
سيئا حاله قوله على اذا ما زرت ليلى بخفية زيارة بيت الله رجلان حافيا اورده ابن
الاعرابي في نوادره شاهدا على انه يقال رجل ورجلان بلفظ على اذا لاقيت ليلى بخلوة
ان ازور بيت الله رجلان حافيا شكورا لربي حين ابصر وجهها ورويتها ليسقيني السم
صافيا قوله بحوث وهذا تحملين طليق قاله يزيد بن زياد بن ربيعة كان هجا عباد بن
زياد ابن ابيه وملأ البلاد من هجوه فظفر به فسجنه فكلموا فيه معاوية فوجه بريدا يقال له حمام ما
خرجه وقدمت له فرس فنفرت فقال عدس ما لعباد عليك امارة نجوت وهذا تحملين طليق عدس
بمهملات مفتوحة الاول والثاني ساكن الاخر صوت يزجر به البغل وعن الخليل ان عدس
رجل كان معنفا على البغال ايام سليمان وكانت اذا سمعت باسمه طارت فرقا منه فلهج الناس
باسمه حتى سموا البغل عدس وامارة بكسر الهمزة امرة وطليق مطلق من الحبس قوله ردت
بمثل السيل لهذا مقلص من قصيدة لربيعة بن مقروم ابن قيس الضبي ادرك الجاهلية و
الاسلام واسلم وقبله ووارده كانها عصب القطا تثير عجاجا بالسنابك اصهبا
رددت البيت ردت جواب المضمر وبمثل متعلق بردت اي بفرس مثل السيد وهو

بكسر المهملة وسكون التحتية وذال معجمة الذئب وهذه صفة لفرس المقدد اى ضخم و
مقلص بكسر اللام طويل القوائم وكميش بفتح الكاف وكسر الميم واخره شين معجمة اى حاد
في عدوه شبهه بسيد الذئب في سرعته وغطفاه جانبا وتخلبا سالا وماء بميز
قوله انفسا تطيب بنيل المنى المنى بضم الميم جمع منية والمنون بفتح الميم المنية ولانها تقطع
المدد وتنقص العدد قال الفراء للمنون مؤنثة ويكون واحدة وجمعا قوله تزود مثل
زاد ابيك تقدم في لهفه قوله نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا او
بايماء لم تسم قايله ونطقا قال العيني تمييز او بايماء عطف عليه وقيل منصوب بنزع الخافض
للتصريح به في المعطوف او على الحال او المصدر النوعي لبذلت قوله وقد اغتدي والطير
في وكناتها وجنث والعيش مصطفي تمامه بمنجرد قيد الاوابد هيكل هو من معلقة امرئ
القيس عندي بكرو الوكنات الاعشاش ومنجرد فرس قصير الشعر والهيكل الضخم قوله
شرابهم ذاناب تمامه وقداري وابي مالك ذو المجاز بدار وروي ذالنخيل قوله سرينا و
نجم قد اضاء منذ بدا محياك اخفى ضوؤه كل شارق لم يسم قائله قال المصنف في شواهده
سرينا من السرى وربما صحف بالمعجمة من الشراب المحيا الوجه والشارق النجم قوله الذئب
يطرقها في الدهر واحدة وكل يوم تراني مديه بيدي قبله تركت ضاني تود الذئب
راعيها وانها لا تراني اخر الابد يروى مديه بالرفع على الابتداء وبالنصب مفعول
لمحذوف اى حاملا او اخذا او بدل من الياء وقال التبريزي كل يوم ظرف لتراني
ومديه بيدي نصب على الحال او بدل من الضمير في تراني بدل اشتمال قوله عرضنا
فسلمنا فسلم كارها علينا وتبريح من الوجد خانقه لعبد الله بن الدمينة قبله
ولما لحقنا بالحمول ودونها خميص الحشا توهي القميص عواتقه عرضنا جواب لما وهو كار

مثلا
نصب على الحال والتبريح التشديد والوجد اشد الكرب وخانقه يريد انه ملا
صدره من الغيظ فارتقى الى ما فوقه حتى خنقه قوله فاقبلت زحفا على الركبتين فثوب نسيت وثوبا
اجر من قصيدة لامرئ القيس وروي فثوبا بالنصب وروي وصدره فلما دنوت تسديتها
قال الزمخشري يريد انه اجتهد في الوصول اليها وتسبب في الليل الطويل وقاسى شدة
من خوف رقبائها وزحف على ركبتيه حتى وصل اليها ونسي بعض ثيابه عندها لانها ذهبت
بفؤاده فلم يدر كيف خرج من عندها قوله فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون لعلمه انفس الم بما سمع
معد فلتزعك العواذل من قصيدة لبيد بن ربيعة التي اولها الا تسالان المرء ماذا
يحاول وقبله فان انت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك تهديك القرون الاوائل
ومعناهما ان غاية الانسان الموت فينبغي ان يتعظ بان ينسب نفسه الى عدنان او معد
فان لم يجد من بينه وبينهما من الاباء باقيا فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي له ان
ينزع عما هو عليه وقوله فلتزعك بالزاي يقال وزعه يزعه اذا كفه والعواذل هنا
حوادث الدهر وزواجره واسناد العذل اليها مجاز ويصبون بالعطف على
محل من دون لان معنى ان لم تجد من دون عدنان ولم تجد دون عدنان والدا
قال المصنف في شواهده قوله خليلي هل طب فاني وانتما وان لم تبوحا بالهوى دنفان
الشده تغلب لم يسم قائله والطب مثلث الطاء وهو مبتدا حذف خبره اى موجود
والدنف بفتح الدال وكسر النون الذي لازمه المرض وان فتحت النون فهو المرض اللازم
نفسه فلا يثنى ولا يجمع والاول يثنى ويجمع وحزاني محذوف قوله فاني وقيار بها لغريب
لضابي بن الحرث البرجمي من ابيات وقيار بفتح القاف وتشديد التحتية قيل اسم جمله

الباب الرابع

[illegible]

وقال ابو زيد اسم فرس قوله فقد كنت ذا بيت بها حسنا مخافة الاملاق والليانا
لزيارة العبري وقيل الرثية ذا بيت من المداينة وحسنا اسم رجل ومخافة مصدر مضاف
الى المفعول وفاعله محذوف والليانا معطوف على موضع المفعول وقيل مفعول معه اي
مع الليان وهو بفتح اللام وكسرها واللام مشددة والكسر اقيس مصدر وقيل منه
ومعنا الذي يلوي بالحق اي يمطل به يوقا فلس اذا صار ذا فلس وفلوس بعد الدراهم وفلس
اذا صار عديما قوله فلسنا بالجبال ولا الحديدا لعقبة بن الحارث يخاطب معوية
ابن ابي سفيان وقصد معوي انا بشر فاسجح وبعدها اكلتم ارضنا فجردتمونا
فهل من قائم او من حصيد قال الزمري وقد بان الصواب رواية الحديد بالجر و
لكن سيبويه رواه بالنصب واسجح بمهملة ومعجمة ارفق من السجاحة وهي السهولة قوله
مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب الا ببين غرابها للاحوص اليربوعي يهجو
قوما مشائيم جمع مشؤوم والعشيرة بنو العم ومن يخالطهم والناعب المعبوث و
اكثر ما يستعمل في الغراب قوله وقائلة خولان تقدم في ان قوله عاضها الله
غلاما بعدما شابت الاصداغ والفرس نقد النقد بالفتح اكل في الفرس و
الفعل نقد بالكسر وفي الصحاح النقد ما كل الاسنان تقول منه نقدت اسنانه
وانشدت البيت ثم قال ويروى نقد قوله جفوني ولم اجفِ الاخلاء انني لغير
جميل من خليلي مهمل لم يسم قائله ولغير جميل متعلق بمهمل الذي هو خبر ان ومن
خليلي صفة لغير جميل قوله ربما فتية دعوت الى ما يورث المجد دائبا فاجابوا لم يسم
قائله ودائبا دائما قوله ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده الدهر
مطعما من ابيات يرثي بها مطعم ابن عدي والدجالين مطعم والدهر هنا جميع الزمان

الباب الرابع

وهو منصوب باخلد وبابقى ومطعم كمحسن ابن عدي من اشراف قريش قوله كساحله
ذا الحلم اثواب سودد ورقي نداه ذا الندى في ذرى المجد لم يسم قائله والمعنى كسا حلم الممدوح
وصاحب الحلم ثياب السيادة والسودد بضم السين المهملة السيادة والندى بفتح
النون العطاء وذرى بضم المعجمة جمع ذروة بكسرها وذروة كل شيء اعلاه قوله واما
الصبر عنها فلا صبرا لابن ميادة اوله الا ليت شعري هل الى ام جحدر سبيل واما
الصبر البيت قوله ان تقتلوك تقدم في الهمز قوله تصف لنهار الماء غامره و
رفيقه بالغيب لا يدري من قصيدة للمسيب ابن علس خال الاعشى قوله لقد كان في حول
ثواء ثويته تقضي لبانات ويسأم سائم ثواء ثويته اي اقامة اقمتها وروي بفتح التا
على الخطاب وضمها على التكلم وفي الاغاني عن يونس قال كان عمرو بن العلا يضعف
قول الاعشى لقد كان في حول ثواء ثويته ويقول ما اعرف له معنى ولا وجها
يصح وقال ابو عبيد معناه في ثواء حول ثويته وللبانات الحاجات ويسأم سئما
اي يمل ملولا من السآمة وهي الملالة قوله يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى
مباعدة منكم وحرمانا الغابط الذي يتمنى ما عندك من الخير دون ان يسلب عنك و
الحرمان المنع قال الزمخشري اي رب انسان يغبطنا بمجتبى لك ويظن انك تجازينا بها
ولو كان مكاني للاقى ما لاقيته من المباعدة والحرمان وهذه القصيدة يهجو بها الاخطل
وتقدم منها بعضها في الميم ومنها يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان
من كانا وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريان احيانا هبت هبوبا فهاجت
الى تذكركم عند الصلاة التي شرقي حوارانا قوله ناوة العقل مكسوف بطوع هوى
وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا قال العيني قيل ان قائله من المدابغ قوله طول

[illegible]

اللبالی اسرعت فی نقضی نقضن کلی ونقضن بعضی قال الجاحظ فی البیان رای معوتیه هزاله وهو متعرق فقال اری اسرعت فی نقضی اخذن بعضی وترکن بعضی قال العینی للاغلب العجلی واورده الاول بلفظ المصر والثانی حنین طولی وطوین عرضی وفی شواهد سیبویه للزمخشری هذا للاغلب وقیل للعجاج ومنه طول اللیالی اسرعت فی نقضی طوین طولی وطوین عرضی وقوله ولشرق بالقول الذی قد اذعته کما شرقت صدر القناة من الدم للاعشی من قصیدة ولشرق من شرق بریقه اذا غص من باب علم واذعته بالذال المعجمة من الاذاعة وهی الافشاء قوله وقالت متی یبخل علیک ویعتلل یسوءک وان یکشف غرامک تدرب من قصید امرء القیس خلیلی مرابی علی ام جندب وتدرب بالمهملة تتعود وتصبر قوله الم تعلمی یا عمرک الله اننی کریم علی حین الکرام قلیل وانی لا اخزی اذا قیل مملق سخی واخزی ان یقال بخیل بها المرء قال الرحیم المدحجی وقیل المیسر بن الهذیل الفزاری وبعدها وان لم یکن عظمی طویلا فاننی له بالخصال الصالحات وصول اذا کنت فی القوم الطوال فضلتهم بعارفة حتی یقال طویل ولا خیر فی حسن الجسوم وطولها اذا لم یزن حسن الجسوم عقول وکم قد رأینا من فروع طویلة تموت اذا لم یحیهن اصول وکم ارکا لمعروف اما مذاقه فحلو واما وجهه فجمیل عمرک الله من عمر الرجل بالکسر یعمر عمرا وعمرا بالفتح وضمها ای عاش زمانا طویلا استعمل فی القسم المفتوح فاذا دخل علیه اللام رفع علی الابتداء والخبر محذوف وان لم یدخل علیه نصب نصب المصادر فیقال عمر الله ما فعلت کذا وعمرک الله ما فعلت ومعنی لعمر الله وعمر الله احلف ببقاء الله ودوامه ومعنی عمرک الله احلف بتعمیرک الله ای باقرارک له بالبقاء ویاتی بمعنی سالت الله ان یطیل عمرک من غیر ارادة القسم وهو

[illegible]

المراد ههنا وما هنا للتنبیه والنداء والمنادی محذوف قوله وان یعرین ان کسی الجواری فتنبو العین عن کرم عجاف وقبله احاذر ان یرین الفقر بعدی وان یشربن رنقا بعد صاف من ابیات لعمران ابن حطان وقیل لعیسی الخطی قوله وارکب فی الروع خیفانة کسی وجهها سعف منتشر من قصیدة لامرء القیس الروع الفزع وخیفانة ای فرسا خفیفة شبهها بالجرادة وسعف بمهملتین وفا شعر الناصیة شبهه بسعف النخل ومنتشر متفرق قوله تقی نقی لم یکثر غنیمة بنکهة ذی قربی ولا بحقلد هو من قصیدة یمدح بها هرم ابن سنان والنکهة الظلم والحقلد السیئ الخلق قوله ترکتنا بالوحا والبوش نحو بعید الکری ثلج بکرمان ناصح لجریر یمدح بها عبد العزیز ابن مروان اللولح لعطش یقال لاح یلوح لوحا بالفتح اذا عطش شبه ثغره لبیاضه بالثلج وناصح خالص البیاض واضافه الی کرمان لانها بلاد ثلج قوله افی الاذی وما جمعت من نشب بالمعجمة المال الاصیل والقوادیر جمع قارورة ویروی القواقیز بقافین وزای جمع قاقوزة وهی اوانی لشرب بها وافواه یروی بالرفع والنصب فاعلا ومفعولا لان من قرعت فقد قرعته قوله اظلوم ان مصابکم رجلا اهدی السلام تحیة ظلم قال الحریری انه للعرجی وقال العینی وصاحب الاغانی انه للحرث ابن خالد وهو من قصیدة اولها اقوی من ال ظلیمة الحزم و ظلیمة تصغیر ظلمة وهی ام عمرو زوجة عبد الله ابن مطیع قوله اظلوم یروی اظلیم وهو الصحیح ترخیم ظلیمة ومصابکم مصدر میمی وقد عمل عمل الفعل فاضیف الی فاعله ورجلا مفعوله ومصابکم اسم ان والخبر ظلم وجملة اهدی السلام صفة رجلا وتحیة مصدر من باب قعدت جلوسا قوله وهن وقوف ینتظرن قضاءه بضاحی عذاة امره وهو ضامز الشماخ من ابیات وقبله طوی ظمئها فی جمرة القیظ بعدما جرت فی عنان

القوم خدام

الشنفرى بن الاماعز الضاحى البارز من الارض والعذاة الارض الطيبة الكريمة والضامرة
الشاكى قوله تفرح اكباد المحبين كالذى ارى كبدى من حب مية تقرح من قصيدة لجميل
وفى الشواهد تنبيه يدل منيه قوله خليلى ما واف لم يتم قائله وتمامه اذا لم تكونا لى على
اقاطع قوله الا حبذا لوما الحياء وربما منحت الهوى ما ليس بالمتقارب لم اره بتمام الطائى
قبله هوتيك حتى كاد يقتلنى الهوى وزرتك حتى لامنى كل صاحب وحتى رانى من
اعاديك رقة عليك ولولا انت ما لان جانبى قال ابو العلا انقد البيت الا
حبذا ذكر هذه النسا لولا انى استحى ان اذكرهن فالا للتنبيه وحبذا كلمة المدح
قوله وربما الخ اى وربما منحت هواى ما لا مطمع فى دنوه ومن ليس اى ربما احببت
لا ينصفنى ولا مطمع فيه فما او من موصولة مفعول ثان لمنحت والجملة صلتها قوله وان مدت
الايدى الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل من قصيدة للشنفرى اولها اقيموا
بنى امى صدور مطيكم فانى الى قوم سواكم لاميل والاجشع بجيم وشين افعل من الجشع
وهو الحرص على الاكل قوله ابلى الهوى اسفا يوم النوى بدنى تمامه وفرق الهجر بين
الجفن والوسن قوله اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا هنا الجماعة فحسبك والضحاك
فحسبك والضحاك سيف مهند قال ابن السعود فى شرح شواهد الايضاح
العصا هنا الجماعة ضرب انشقاق العصا مثلا فى اختلاف الاقوام لهوى المقام وان
الضحاك اعنى حلما وانما ضرب المثل بها لقلة خلتها عند افتراق اجزائها قال والبيت
استشهد الفارسى على مد الهيجاء قال قال ويروى والضحاك بالرفع والنصب والجر فا
الرفع على انه مبتدا خبره سيف وخبر حسبك محذوف لدلالة الكلام عليه
لانه فى معنى الامر فلنكتف لنتشوق والضحاك سيف لك الاوثق والنصب على انه مفعول معه

وحسبك مبتدا وسيف خبره والمعنى كافيك سيف مع صحبة الضحاك وحضوره
اى حضور هذا السيف المغنى عن سواه والجر على ان الواو واو قسم وعطف على الكاف
فى حسبك قال وكلا همامخالف لان القصد الاخبار بان الضحاك نفسه هو السيف
الكافى لا الاخبار بان المخاطب يكفيه ويكفى الضحاك سيف قوله عهدت سعاد
ذات هوى معنى فزدت دعا سلوانا هواها معنى اى اسير الحب والعانى الاسير
وسلوان بضم السين بمعنى السلو وقيل السلوان دواء يسقاه الحزين فيسلو
ومعنى البيت انه لما كان معرضا بها كانت هى خالية فلما ازداد سلوا ازدادت هى غراما وذات هوى
حال من سعاد ومعنى حال من الفاعل وهو التاء فى عهدت قوله ومن يفترف منا
نوء لم يتم قائله وتمامه ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما الهضم الظلم ويخضع بالنصب قوله
تمنى ابنتاى ان يعيش ابوهما للبيد من ابيات قالها عند وفاته وتمامه وهل انا
الا من ربيعة او مضر قوله ولست بالاكثر منهم حصا تمامه وانما العزة للكاثر
من قصيدة طويلة للاعشى ميمون يهجو بها علقمة بن علاثة وقبله ولست فى الهيجاء
بالحاسر قوله على انى بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كميلا للعباس بن مرداس السلمى
وبعده يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا العجول بفتح العين الناقة
التى فقدت ولدها والحنين مد الصوت شيئا قال الفساوطى والهديل بوق
عظيم صوت الحمام وقيل ذكره وقيل فرخ تزعم الاعراب ان جارحا صاده فى سفينة نوح
فالحمام تبكيه الى يوم القيامة قوله لها حاجب فى كل يوم يشينه قيل هو لمرداس بن ابى حفصة
وتمامه وليس له عن طالب العرف حاجب وقبله يصم عن الفحشاء حتى كانه اذا ذكرت فى
مجلس القوم غائب قوله فارسا ما غادروه ملحما غير زميل فى الحماسة لامرأة من بنى الحارث

وقال العيني هو لعلقمة وتمامه غير زميل ولا نكس وكل وبعده غيران البأس منه شيمة
وصرف الدهر يجري بالاجل وربي فارس اي هو فارس وما زائدة لتفخيم شان المرثي امر فارس
وما زائدة اي فارس فصيح المحل وغادروه تركوه لقناة السباع والطير وملحما حال
من الهاء وغير نعت ملحما والزميل بضم الزاء وفتح الميم المشددة وسكون التحتية و
لام الجبان الضعيف كانه زمل بالعجز كما يزمل الرجل بالثوب والنكس بكسر النون
وسكون الكاف المقصر عن غاية النجدة والكرم والوكل الجبان الذي يتكل على غيره ويضيع
امره وفي شواهد العيني ملحما بالمهملة اسم مفعول من الحم الرجل اذا نشب في الحرب
لم يجد له مخلصا والحمه غيره فيها قال وقد ضبطه بعضهم بالجيم واورده ابن الناظم فارسا
بالنصب قوله لقلت لبيه لمن يدعوني لم تستم قائله وقبله انك لو دعوتني ودوني
زوراء ذات منزع بيوت الزوراء بفتح الزاء وسكون الواو والمد البئر البعيدة القعر و
الارض البعيدة ايضا ومنزع قيل بالمثناة من قولهم حوض منزع بالتحريك اذا كان
وقيل بالنون والزاء من قولهم بئر نزوع اذا كانت قريبة القعر ينزع باليد والبيوت بفتح
الموحدة وضم التحتية المخففة ونون البئر البعيدة القعر الواسعة قوله فلبي فلبي يدي
مسور قاله اعرابي من بني اسد دعوت لما نابني مسورا للذي اضامن الناس فلبي
يدي مسور فاجابه له مني بعد اجابة اذا سألني في امر ناجزا لصنيعه وخص يديه لانهما
بما اللتان اعطتاه المال وقيل يدي مفخمة والفاء في لبي الاولى للعطف والثانية سببية
وذكر بعضهم ان لبي الاولى تكتب بالالف والثانية بالياء ليعرف ان الاولى فعل والثانية
مصدر منصوب بالياء قوله وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب
الثمل لابي حية النميري وقيل للحكم بن عبدل الاعرج وقيل انه وقع في البيت تحريف وانه

وقد جعلت

الباب الخامس

وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني ظهري فانهض نهض الشارب السكر وكنت امشي
على رجلي معتدلا فصرت امشي على اخرى من الشجر قوله نطوف ثم نادى ونطوف
الاموال منا والعديم الى حفر اسافلهن جوف واعلاهن صفاح مقيم للبرج
مشهور من شعراء طي احد المعمرين وفد الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم العسكري — قاله
في كتاب تصحيف الشعر وفي الاغاني للبرج بن خلاس الطائي نطوف ما نطوف
اي ما نطوف منا اي يكثر الواحد هنا منها الطواف على اللذات والطالات ولبس
مال الجميع الغني منا والفقير الا الى قبور وصفها بانها جوف لا اسافل اللحود وان
اعاليها نضدت عليها حجارة وهي دائمة على هذه ابدا والصفاح بالضم والتشديد
الحجر العريض قاله في الصحاح قوله ما للجمال مشيها وئيدا في الاغاني قيل انه مصنوع
وبعده اجندلا يحملن ام حديدا ام صرفانا باردا شديدا ام الرجال قبضا قعودا
الوئيد بفتح الواو وكسر الهمزة ودال مهملة صوت شدة الوطء على الارض يسمع كالدوي
من بعيد والجندل بفتح الجيم الحجر والصرفان بفتح المهملتين ونماها لثعلب في اماليه و
قد انشد البيت النمر وقيل الرصاص ونادر ثابت وقال ابو عبيدة هو جنس من التمر
لم يك يهدى لها شيء احب اليها منه وقصا بتشديد الميم من قص الفرس وهو ان يطأ
بيديه ويرفعهما معا ويروى جثما من جثم الارض تلبد بالارض واستدل الكوفيون
بقوله مشيها وئيدا على جواز تقديم الفاعل وخرجه البصريون على انه مبتدأ
حذف خبره وبقي معموله اي مشيها يكون وئيدا وقيل الحال سد مسد وقال ابو — ويروى وئيدا
بدل من الضمير لا مبتدأ وقيل الحال سد مسد الخبر ويروى مشيها بالنصب على المصدر

الباب الخامس

اى يمشى مشيها وبالجر بدل اشتمال من الجمال قوله بربك هل ضممت اليك ليلى الخ

فى الاغانى قال مر المجنون ذات يوم بزوج ليلى وهو جالس يصطلى فى يوم شاتٍ

فوقف عليه ثم انشا يقول بربك هل ضممت اليك ليلى وقبلت قبيل الصبح اى

قبلت فاها وهل رفت اليك قرون ليلى رفيف الاقحوانة فى نداها فقال

اللهم اذا حلفتنى فنعم فقبض المجنون بكلتا يديه قبضتين من الجمر فما فارقهما

حتى سقط مغشيا عليه وسقط الجمر مع لحم راحتيه فقام زوج ليلى مغموما متعجبا

قوله انى اذا ما القوم كانوا انجية واضطرب القوم اضطراب الارشية من ابيات

الحماسة ما زائدة والانجية جمع نجى والمعنى صاروا فرقا لما حل بهم الشر يتناجون و

يتشاورون واضطراب القوم لجزعهم لم يثبتوا على الحبل والارشية الدلا جمع

رشا بكسر الراء قوله اكرم لليلى على فيبتغى به الجاه ام كنت امرا لا اطيعها لقيس بن

الملوح وقيل لابن الدمينة وقيل للصمة ابن عبد الله القشيرى وقبله وتبت ليلى

ارسلت لشفاعة الى وقد تقدم فى الاو وقيل هذا وفى البيت شاهد على اطيعها

باعتبار كنت لا اطيعها باعتبار امرا على حد قوله تعالى بل انتم قوم تجهلون فانى قريب

اجيب قوله نعم الفتى المرى اذا هم حضروا لدى الحجرات نار الموقد لزهير ابن ابى

سلمى يمدح بها سنان ابن ابى حارثة المرى الحجرات جمع حجرة وهى شدة الشتاء والمرى

نسبة الى مرة وهو نعت للفتى قوله زعمت بان اسامينا من نوالكم من قصيدة للحطيئة

يخاطب بها الزبرقان ابن بدر وقبله لما بدا لى منكم عيب انفسكم ولم يكن لجراحى منكم اسى منها

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسى قوله اظبى كان امك ام

حمار لخداش ابن زهير وصدره فانك لا تبالى بعد حول وبعد فقد لحق الاسافل بالاعالى

وكما مع لهمله العشار ومعنى البيت ان الانسان اذا استغنى بنفسه لا يبالى عن

انتسب اليه من شريف ووضيع وضرب الظبى والحمار لهما مثلا وذكر الحول لان بعده

يستغنيان بانفسهما ثم اشار الى ان الزمان لعدم جريه على مقتضى القياس قد الحق مهمه

الوضيع بالشريف النماج الهجين واستشهد به سيبويه على الاخبار فى باب كان بالمعرفة عن

النكرة ضرورة وقد اشكل على كثير فقالوا انما اخبر به عن معرفة بمعرفة اذ اسم كان ضمير

واجيب بانه لا ضمير فى كان بل ظبى اسمها قدم للضرورة وكان الاصل اظبيا كان امك

بنصب الظبى ورفع الام ثم عكس الاعراب وترك الظبى فى موضعه لانه جرى فى المعنى وكان

مرفوعا ورفع حمار لانه تابع وقيل ليس ظبى اسما لكان المذكورة بل لكان المحذوفة يفسرها

المذكورة والتقدير اكان ظبى امك فالبيت من باب الاشتغال قوله حنت ولات هنا

حنت لسبيب ابن جبيل التغلبى اسر الباهلون فى حرب فانشد ذلك يخاطب فيها امه نوار

بنت عمرو ابن كلثوم وتمامه وبدا الذى كانت نوار اجنت بدا الظهر واخفت سترت ونوار من

باب حذام وهنا بضم الهاء وتشديد النون لغة فى هنا ولات عند الفارسى مهملة

وهنا خبر وحنت مبتدا باضمار ان مثل ومن اياته يريكم البرق وعند ابن عصفور

معملة وحنت بتقدير وقت حنت وهو الخبر وعند ابن الخباز انها معملة وهنا مضافة

الى حنت قال المصنف ورده ان اسم الاشارة لا يضاف وذهب بعضهم الى ان هنا خبر لات

واسمها محذوف تقديره ليس الحين حين حنينها قوله هذا وجدكم الصغار بعينه قاله

سيبويه هو لرجل من مذحج وقال ابو رياش لهمام اخى حسان بن مرة وقيل لضمرة ابن ضمرة

وقيل لهنى ابن احمر وقال الحاتمى لابن احمر وقال ابن الاعرابى لرجل من عبد مناة قبل

الاسلام بخمسمائة سنة يخاطب ابويه واهله كانوا يؤثرون عليه اخاه جندبا وتمامه

من الباب الخامس

لا ام لي ان كان ذاك ولا اب وقبله واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب

والصغار بفتح الصاد الهوان والذل وجندب بفتح الدال وضمها وفي البيت

اعتراض بين المبتداء والخبر بالقسم وبين المتعاطفين بالشرط وزيادة البا في

كلمة العين المؤكدة وقيل ان بعينه في موضع الحال اي هذه الصغار حقا وقوله لا

ام لي اي انه لقيط لا يعرف له اب ولا ام وان كان ذلك على حذف المضاف قاله

شارح ابيات الايضاح وكان تمامه واستشهد به على رفع اسم لا الثاني مع تكرير لا

وفتح الاول اما على الغاء لا الثانية ورفع تاليها بالعطف على محل الاولى مع اسمها

او على اعمال الثانية عمل ليس قوله عممتني شيخا ولست بشيخ تمامه تمامه الشيخ من

يدب دبيبا لابي امية اوس الحنفي يدب بكسر الدال يدرج في المشي ولست بشيخ

جملة حالية قوله تعلم شفاء النفس قهر عدوها لزياد بن سيار من اقران النابغة و

تمامه فبالغ بلطف في التحيل والمكر واستشهد به النحاة منهم المص في التوضيح

على ان تعلم بمعنى اعلم تنصب مفعولين قوله فقلت اجرني ابا خالد والا فهبني امرا

هالكا هو لابي نهام السلولي قال المص قوله امرا مفعول ثان موطئ لقوله هالكا

فهالكا صفة له وهو المقصود بالمفعولية ونظيره في باب الخبر بل انتم قوم تجهلون وفي

باب الحال اقبل زيد رجلا راكبا وفعل الشرط محذوف اي وان لا تجرني ودخلت

الفاء في الجواب لانه انشاء ولانه جامد وقد استشهد بالبيت على تعدية هب بمعنى

المعد الى مفعولين قوله ان من لام للاعشى ميمون من ابيات قوله ولكن متى يسترفد القوم

ارفد من قصيدة طرفة لخولة اطلال ببرقة ثهمد اوله ولست بحلال التلاع مخافة قوله

يا ايها المائح دلوي دونكا اخرجه ابن ثعلب في الدلائل قال ان غلاما من

الانصار

الباب الخامس

الانصار اقبلت بدلوها عام الحديبية وناجية بن جندب صاحب بدن رسول الله صلى

الله عليه وآله وسلم في القليب يميح على الناس فقالت يا ايها المائح دلوي دونكا

اني رايت الناس يحمدونكا يثنون خيرا ويمجدونكا المائح بالحاء المهملة من الميح

يقال ماح اذا انحدر في الركي فملأ الدلو وقال الجوهري المائح الذي ينزل البئر فيملأ

الدلو اذا قل ماؤها والجمع ماحة قال القالي ومنه قولهم فلان يستميح فلانا يمنح ظلامه

واما الماتح بالتاء الفوقية فالذي يقوم على راس البئر فيجذب الدلو والبيت

استشهد به الكسائي على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه فان دلوي

معمول دونكا والاصل دونك دلوي والبصريون خرجوه اما على انه مبتداء

خبره دونك والاصل دونك دلوي او منصوب بفعل مقدر اي تناول دلوي

قوله ما كان اباهم عطية عودا للفرزدق من قصيدة يهجو بها جريرا وصدرها فتلك

قداجون حول بيوتهم القنافذ بالذال المعجمة جمع قنفذ بضم القاف وفتحها

دويبة يضرب بها المثل في سرى الليل فيقال اسرى من قنفذ وهداجون من الهدج

بالاسكان والهدجان بالتحريك وهو السير السريع وفعله كضرب عطية والد

جرير كالقنافذ لتشبيههم في الليل للسرقة والفجور وان اباجرير هو الذي عودهم

ذلك واستشهد به الكوفيون على الفصل بين كان واسمها بمعمول خبرها الذي

ليس ظرفا ولا مجرورا قوله بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه لعاتكة بنت عبد

المطلب عمة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقبله سائل بنا في قومنا وليكف من شر

سماعه قيسا وما جمعوا لنا من مجمع باق وناعه فيه السنور والقنا والكبش ملتمع

قناعه بعكاظ البيت فيه قتلنا مالكا قسرا واسلمه رعاعه ومجدلا غادرته

منه

بالفاء شهشه ضباعه السنور بفتح السين المهملة والنون والواو المشددة وراء
قيل الدرع وقيل اسم لدروع وقيل حملة السلاح وبعكاظ متعلق بمجمع او
بملتجيع وشعاعه رفع بيغشى وضميره الى عكاظ لكون الشعاع به او الى القناعة لان
اللمعان له وضمير لعكاظ او للجمع واللمح سرعة ابصار الشيء والشعاع ما يظهر من النور
واستشهد به على حذف ضمير لمحوه ضرورة لان المتنازعين اذا اعمل اولهما وجب
اضمار المفعول في الثاني وقد اعمل هنا الاول وهو تغشى في شعاعه فعا قوله اذا ظللت
الدهر ابكى اجمعا لم يعلم قائله وقبله يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الزلفاء حولا
اكتعا اذا بكيت قبلتني اربعا اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا الذلفاء بذال معجمة وفاء اسم
امرئة واربع صفة مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا وقد استشهد بالابيات
على تاكيد النكرة وعلى التاكيد باكتع غير مسبوق باجمع غير مسبوق بكل وعلى الفصل بين وباجمع
المؤكد والمؤكد بقوله ابكى قوله ان تستغيثوا بنا ان تذعروا تجدوا منا معاقل
عز زانها كرم قال العيني لم يسم قائله وتستغيثوا من الاستغاثة والاسم الغياث
وتذعروا بالبناء للمفعول من الذعر وهو الفزع والخوف ومعاقل جمع معقل وهو
الملجأ والبيت استشهد به على دخول الشرط على الشرط والاكتفاء بجواب واحد
قوله اذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جائت بريا القرنفل من معلقة امرء
القيس قوله واضرب منا بالسيوف القوانسا للعباس ابن مرداس السلمي وقبله
فلم ار مثل الحي حيا مصبحا ولا مثلنا يوم لقينا فوارسا اكر واحمى للحقيقة منهم
واضرب منا بالسيوف القوانسا اذا ما شددنا شدة نصبوا لها صدور المذاكي
والرماح المداعسا اذا الخيل جالت عن صريع بكرها عليهم فما يرجعن الا عوابسا

يقول له ارتغاد عليه كالحي الذي صبحاهم ولا معشر امثلنا يوم لقيناهم وانتصب حيا
ومصبحا وفوارسا على التمييز او الحال والقوانس بفعل مضمر دل عليه قوله اضرب
ولا يجوز نصبه لان افعل الذي تميم ممن لا يعمل الا في النكرات والقوانس جمع قونس و
هو اعلى البيضة وقونس الفرس ما بين اذنيه قوله ليبك يزيد ضارع لخصومة هو للبيد
كذا في شرح شواهد المصنف وقيل لنهشل بن حري وقيل للحارث ابن نهيك النهشلي لعمرو
ونسبه بعضهم لمزرد وتمامه ومختبط مما تطيح الطوائح واول القصيدة لئن امسى
يزيد بن نهشل حشا جدث تسفي عليه الروائح لقد كان ممن يبسط الكف بالندى
اذا ضن بالخير الاكف الشحائح قال المصنف الضارع الذليل الخاضع والمختبط الطالب
للمعروف واصل الاختباط ضرب الشجر للابل ليسقط ورقها فتعلفه الابل ومن للابتداء
او التعليل متعلقة بمختبط وما مصدرية او موصولة او نكرة موصوفة وتطيح تذهب
تهلك يقال طاحت السنون اذا ذهبت به في الرزق واهلكته والعائد محذوف وهو
مفعول يطيح الا ان قدرت مصدرية فلا حاجة الى عائد والطوائح على غير قياس و
كان حقه مطاوح ومطيحات لانه جمع مطيحة ولكنه جمع على حذف الزوائد ونظيره
قوله تع وارسلنا الرياح لواقح والواحدة ملقحة وكان الاصل ملاقح اولقحى
ولا يكون جمع طائحة لان معنى طاح يطيح او يطوح هلك وسقط ولو فسر الطوائح في
البيت بالهالكات لفسد معنا واستشهد بالبيت على رفع ضارع باضمار فعل
دل عليه ما قبله فانه لما قال ليبك يزيد مبنيا الفعل للمفعول علم ان ثم باكيا يبكيه
فتشوقت نفس السامع الى معرفته فقدر انه سئل فقال من يبكيه فقال يبكيه
ضارع يبكيه ضارع ومختبط يقول انه كان ينصر المظلوم ويواسي الفقير يقصد هذا

الباب الخامس

شواهد ... ذكر ...

النوع الثاني من الناس فينبغي ان يبكيه الآن ذليل لا ناصر له وكل محتاج فاما اهلكته
حوادث الزمان وتركته لا معين له وقيل انه لا دليل في البيت لجواز ان يكون يزيد
منادى وضارع نائب فاعل ليبك اي يا يزيد يجب بعدك ان يبكي لك ذليل و
المحتاج فانهما قد هلكا بهلاكك قاله المصنف والتوجيه الاول اولى لانه قد روي
ليبك يزيد بالفتح اي بفتح ياء يبكي وكسر كافه ونصب يزيد فلما ظهر يزيد فاعلا
في هذه الرواية استحق ان يقدر فاعلا في الاخرى ليستويان وقال شارح ابيات
الايضاح المختبط الذي يسالك من غير معرفة ولا يد سلفت منك اليه وحكى
بعضهم اختبط فلان فلانا معروفا دونه فيكون المفعول المحذوف ضمير المرثي
اي يختبط اياه وقوله مما يطيح في موضع الصفة لمختبط اوله ولضارع اي كائن او
كائنان وما للجنس يؤيده رواية من روى ممن تطيح ويجوز ان تكون مصدرية في
موضع النصب على المفعول له اي من اجل اطاحة المطيحات اياه وقوله مما يطيح في موضع
الصفة وروى ابو علي فيه طوحته الطوائح وهو يؤيد كونه صفة لمختبط لرجوع الضمير
اليه مفردا ويقال طاح الشيء واطاحه غيره وطوحه اي بعده والطائحة الفرقة يقال
ذهبت طائحة من العرب اي فرقة ويقال طاح طوحا وطيحا هلك قوله نحن بما عندنا
وانت بما عندك راض والرأي مختلف لرجل من الانصار وقيل لقيس بن الخطيم
شاعر جاهلي يكنى ابا يزيد وقيل لعمرو بن امرئ القيس الانصاري من ابيات قوله الم
تغتمض عيناك ليلة ارمدا اول قصيدة يمدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتمامه
وبت كما بات السليم مسهدا قال شارح ديوانه لم تغتمض استفهام تقرير والخطاب
لنفسه تجريدا وليلة ارمدا اي ليلة رجل ارمد والسليم اللديغ من باب الاضداد وقوله

شواهد حذف ... مضاف

وقد جعلتني من حزيمة اصبعا من قصيدة للكلحبة بفتح الكاف وسكون اللام وفتح
الحاء المهملة والباء الموحدة اليربوعي واسمه عبد الله بن ... وقيل اسمه هبيرة بن عبد
... احد من بني تميم وقيل ان الكلحبة اسمه والاخنس ... انه لقبه وصدره فادرك
ابقاء العرادة ظلعها العرادة اسم فرس الشاعر بفتح العين والراء المهملتين والابقاء
بكسر الهمزة نوع من السير وظلعها بالظاء المعجمة من ظلع البعير اي غمز مشيه وحزيمة
بفتح الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة اسم رجل وظلعها فاعل ادرك وابقاء مفعوله واصبعا
على حذف مضاف من اي قدر مسافة اصبع معنى البيت انه لما تبع خصمه فاستوى ...
الا قدر مسافة اصبع فادركه فرسه لظلع ... حزيمة قوله يركب اخوالي بني يزيد
ظلما علينا لهم فديد قال العيني هو لرؤبة ويزيد علم منقول من جملة وزعم ابن عيسى
ان تزيد بالتاء الفوقانية قال ابن يزيد بن حلوان ابو قبيلة واليه تنسب البرود والتزيدية
ورد ما ابن الحاجب بان الرواية انما صحت بالتحتية وبالفوقية لا يصح كلامهم الا مفردا
والفديد الصوت وبنو يزيد بدل او بيان للاخوال وجوز بعضهم كونه مفعولا ثالثا ...
بان المفعول الثالث ظلما والبيت لا ينبا بان اخواله بني يزيد ظلما يعني ذو ظلم وعليهما
فقوله لهم فديد بمعنى لظلمهم قيل ظلما حال او مفعول له ورد المصنف بانه يؤدي الى
تقديم الحال على عاملها المعنوية والمفعول له على عامله المعنوي وللفديد يلزم
تقديم معمول المصدر عليه وقال العيني ظلما تمييز اي يصيحون ظلما لا عدلا وعيب ...
تعلقه بظلما وهذا نهم ضلاح كلينا على تقيم الصباح معنى الجور انتهى قوله فلم
اعط شيئا ولم امنع قال العباس بن مرداس من ابيات لما اعطاه النبي صلى الله عليه
وآله دون المائة من نعم حنين واعطى عيينة مائة وصدره وقد كنت في الحرب ذا تدرء ...

شواهد حذف ...

شواهد حذف ...

من الباب الخامس

وما كنت دون امرئ منهم ومن تضع اليوم لا يرفع قاله رسول الله صلى الله عليه وآله
ثم ازد ذا تدرء ذا عدة وقوة على دفع الاعداء وهو بضم الفوقية وسكون الدال المهملة
وفتح الراء اخره همزة من الدرء والتاء زائدة وقولهم فلم اعط شيئا اى طائلا فحذف
الصفة بدليل قوله ولم امنع قوله ولبيت دارنا هاتا بدار لعمران بن حطان
الخارجي وصدره وليس لعيشنا هذا مهاه ومن الابيات وما امر لنا الا عوار شيئا
المعير من المعار مهاه وزنه فعال ولامه هاء اى صفاء ورونق ومنظر جميل هذا قول
النحويين وقال الاصمعي مهاة بالتاء فوزنها فعلة كحصاة والمهاة البلورة والبقرة الوحشية
قوله لهفى عليك للهفة من خائف يبغي جوارك حين ليس مجير لشمردل ابن شريك الليثي
شاعر اسلامي في ايام الفرزدق وجرير من قصيدة يرثي بها منصور ابن زيد وبعده
اما القبور فانهن اوانس بجوار قبرك والديار قبور عمت فواضله فعم مصابه فالناس
فيه كلهم ماجور يثني عليك لسان من لم توله خيرا لانك بالثناء جدير ردت
صنائعه اليه حياته فكانه من نشرها منشور والناس مأتمهم عليه واحد في كل دار رنة
وزفير عجبا لاربع اذرع في خمسة في جوفها جبل اشم كبير لهفى مبتدأ بمعنى
حزن وللهفة متعلق بما دل عليه لهفى وحين ظرف ليبغي وهو صفة لخائف وخبر ليس
محذوف اى في الدنيا او بعيشه ونحو ذلك وبنى حين لاضافته الى المبنى والمعنى بى كآبة
وحسرة من اجل حسرة رجل نابه من حوادث الدهر ما اخافه وطلب جوارك وقت لا
مجير له والجوار بكسر الجيم الامان والذراع مؤنثة فلذا قال اربع وخمسة مراد به الاشبار
قال العيني وصحف بعضهم البيت فوق كلهفة بالكاف وهو خطا قوله فقالت على
اسلم لله امرئ طاعة من ابيات لعمر ابن ابي ربيعة وتمامه وان كنت قد كلفت ما لم اعود

من الباب الخامس

وقبله وناهدة الثديين قلت لها اتكي على الرمل من جبانة لم توسد وبعده
فلما دنا الصبح قالت فضحتني فقم غير مطرود وان شئت فازدد وهذه الابيات
مذكورة في قصته مع فاطمة بنت عبد الملك ابن مروان قوله وقال علفتها تبنا وماء
باردا قال العيني لم ار احدا عزاه الى راجز وتمامه حتى شتت همالة عيناها يروى بدت
ومعناهما واحد وهمالة نصب على التمييز قال ابن عصفور هو على تضمين الفعل الاول معنى
تسلط على الاسمين اى اطعمتها لان التبن يطعم والماء ايضا يطعم قال تعالى شانه و
من لم يطعمه فانه مني قوله لها ستسبع بها الماء والشجر البيت لطرفة وصدره اعمرو ابن
هند ما ترى رأى صرمة الهمزة للنداء وصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الراء
وفتح الميم القطيع من الابل نحو الثلثين قوله وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة قاله زفر ابن
الحارث ابن معان ابن يزيد الكلابي يوم مرج راهط وهو موضع كانت فيه وقعة بالشام
وفيها قتل الضحاك ابن قيس الفهري وتمامه عشية لاقينا جذام وحميرا وبعده فلما قرعنا
النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسرا ولما لقينا عصبة تغلبية
يقودون جردا للمنية ضمرا سقيناهم كأسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت
اصبرا وكنا حسبنا الخ اى كنا نطمع في امر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن من قولهم
في المثل ما كل بيضاء شحمة وما كل سوداء تمرة والنبع شجر صلب ينبت في الجبال يعمل منه القسي
ومن امثالهم النبع يقرع بعضه بعضا ضربه مثلا لهم ولاعدائهم بالصبر وشهد لهم بانا
الصبر في قوله ابت عيدانه ان تكسرا وتغلبية بالغين المعجمة بنو تغلب والاجرد الفرس اذا
رق شعره قوله وقومي اذا ما الطلوا عن بعيرهم يلاقونه حتى يؤدب المخالف
قصيدة للنمر ابن تولب فبلد غاني الغوانى عمهن وخلتني لي اسم فلا ادعى به وهو اول

النوعان من الناس فينبغي ان يبكيه الآن ذليل لا ناصر له وكل محتاج قد اهلكته
حوادث الزمان وتركته لا معين له وقيل انه لا دليل في البيت لجواز ان يكون يزيد
منادى وضارع نائب فاعل ليبك اي يا يزيد يجب بعدك ان يبكي الذليل و
المحتاج فانهما قد هلكا بهلاكك قاله المص والتوجيه الاول اولى لانه قد روى
ليبك يزيد بالفتح اي بفتح باء يبكي وكسر كافه ونصب يزيد فلما ظهر يزيد فاعلا
في هذه الرواية استحق ان يقدر فاعلا في الاخرى ليستويان وقال شارح ابيات
الايضاح المختبط الذي يسئلك من غير معرفة ولا يد سلفت منك اليه وحكى
بعضهم اختبط فلان فلانا معروفا وزنا فيكون المفعول المحذوف ضمير المرثي
اي مختبط اياه وقوله مما يطيح في موضع الصفة لمختبط اوله ولضارع اي كائن او
كائنان وما للجنس ويؤيده رواية من روى مما تطيح ويجوز ان تكون مصدرية في
موضع النصب على المفعول له اي من اجل اطاحة المطيحات اياه وقوله مما يطيح في موضع
الصفة وروى ابو علي قد طوحته الطوائح وهو يؤيد كونه صفة لمختبط لرجوع الضمير
اليه مفردا ويقال طاح الشيء واطاحه غيره وطوحه اي بعده والطائحة الفرقة يقال
ذهبت طائحة من العرب اي فرقة ويقال طاح طوحا وطيحا هلك قوله نحن بما عندنا
وانت بما عندك راض والرأي مختلف لرجل من الانصار وقيل لقيس بن الخطيم وكان
شاعرا جاهليا يكنى ابا يزيد وقيل لعمرو بن امرئ القيس الانصاري من ابيات قوله الم
تغتمض عيناك ليلة ارمدا اول قصيدة يمدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتمامه
وبت كما بات السليم مسهدا قال شارح ديوانه الم تغتمض استفهام تقرير والخطاب
لنفسه تجريدا وليلة ارمدا اي ليلة رجل ارمد السليم اللديغ من باب الاضداد قوله

وقد جعلتني من حزيمة اصبعا من قصيدة للكلحبة بفتح الكاف وسكون اللام وفتح
الحاء المهملة والباء الموحدة اليربوعي واسمه عبد الله بن هبيرة وقيل اسمه هبيرة بن عبد
مناف احد فرسان بني تميم وقيل ان الكلحبة اسمه والاخفش في قوله انه لقبه وصدره فادرك
ارقال العرادة ظلعها العرادة اسم فرس الشاعر بفتح العين والراء المهملتين والارقال
بكسر الهمزة نوع من السير وظلعها بالظاء المعجمة من ظلع البعير اي غمز في مشيه والحزيمة
بفتح الحاء المهملة وكسر الزاء المعجمة اسم رجل وظلعها فاعل ادرك وارقال مفعوله واصبعا
على حذف مضافين اي قدر مسافة اصبع معنى البيت انه لما تبعه لحقه فلم يكن بينه وبينه
الا قدر مسافة اصبع فادرك فرسه لظلع فقصرت فقاته حزيمة قوله نبئت اخوالي بني يزيد
ظلما علينا لهم فديدا قال العيني هولاء بنو يزيد علم منقول من جملة وزعم ابن يعيش
ان تزيد بالتاء الفوقانية قال ابن بلال بن حلوان ابو قبيلة واليه تنسب البرد والتزيدية
ورده ابن الحاجب بان الرواية انما صحت بالتحتية وبالفوقية لم يسمع في كلامهم الا مفردا
والفديد الصوت وبني يزيد بدل او نعت لاخوالي وجوز بعضهم كونه مفعولا ثالثا ورده المص
بان المفعول الثالث ظلما وليس الانباء بان اخواله بني يزيد ظلما بمعنى ذوي ظلم وعليهما
فقوله لهم فديد مفسر لظلمهم وقيل ظلما حال او مفعول له ورده المص بانه يؤدي الى
تقديم الحال على عاملها المعنوية والمفعول له على عامله المعنوي وللفديد فيلزم
تقديم معمول المصدر عليه وقال العيني ظلما تمييز اي يصيحون ظلما لا عدلا وعليه الجوهري
تعلقه بظلما وبعدا انه لهم صياح علينا على تضمين الصياح معنى الجور انتهى قوله فلم
اعط شيئا ولم امنع قال العباس بن مرداس من ابيات لما اعطاه النبي صلى الله عليه
وآله دون المائة من بني حنين واعطى غيره مائة وصدره وقد كنت في الحرب ذا تدرء ويعكس

الباب الخامس

وما كنت دون امرئ منهم ومن تضع اليوم لا يرفع فاتم رسول الله صلى الله عليه وآله

امنزوذا تدرئ ذا عدة وقوة على دفع الاعداء وهو بضم الفوقية وسكون الدال المهملة

وفتح الراء اخره همزة من الدرء والتاء زائدة وقولهم فلم اعط شيئا اى طائلا فحذف

الصفة بدليل قوله ولم امنع قوله ولبست دارنا هاتا بدار لعمران بن حطان من

الخارجي وصدره ليس لعينا هذا بها ومن الابيات وما امرنا الاعوام سيأخذنا

المعبر من المعار منها وزنه فعال ولامه هاء اى صفاء ورونق ومنظر جميل هذا قوله

النحويين وقال الاصمعي مهما بالتاء فوزنها فعلة كحصاة والمهاة البلورة والبقرة الوحشية

قوله لهفي عليك للهفة من خائف يبغى جوارك حين ليس مجير لشمردل ابن شريك الليثي

شاعر اسلامي في ايام الفرزدق وجرير من قصيدة يرثي بها منصور ابن زيد وبعده

اما القبور فانهن اوانس بجوار قبرك والديار قبور عمت فواضله فعم مصابه فالناس

فيه كلهم ماجور يثني عليك لسان من لم توله خيرا لانك بالثناء جدير ردت

صنائعه اليه حياته فكانه من نشرها منشور والناس مأتمهم عليه واحد في كل دار رنة

وزفير عجبا لاربع اذرع في خمسة في جوفها جبل اشم كبير لهفي مبتدأ بمالا

جزء وللهفة متعلق بما دل عليه لهفي وحين ظرف ليبغي وهو صفة لخائف وخبر ليس

محذوف اى في الدنيا او بيعيشه ونحو ذلك وبنى حين لاضافته الى ليس والمعنى كآبة

وحسرة من اجل حسرة رجل نابه من حوادث الدهر ما اخافه وطلب جوارك وقت لا

مجير له والجوار بكسر الجيم الامان والذراع مؤنثه فلذا قال اربع وخمسه مراد به الاشبار

قال العيني وصحف بعضهم البيت فروى كلهفة بالكاف وهو خطا قوله فقالت على

اسلم لله امرت طاعة من ابيات لعمر ابن ابي ربيعة وتمامه وان كنت قد كلفت ما لم اعود

الباب السادس

وقبله وناهدة الثديين قلت لها اتكى على الرمل من جبانة لم توسد وبعده

فلما دنا الصبح قالت فضحتني فقم غير مطرود وان شئت فازدد وهذه الابيات

مذكورة في قصته مع فاطمة بنت عبد الملك ابن مروان قوله وقال علفتها تبنا وماء

باردا قال العيني لم ار احدا عزاه الى راجز وتمامه حتى شتت همالة عيناها يروى بدت

ومعناهما واحد وهمالة نصب على التمييز قال ابن عصفور هو على تضمين الفعل الاول معنى

تسلط على الاسمين اى اطعمتها لان التبن يطعم والماء ايضا مطعوم قال تع ومن لم يطعمه فانه مني قوله لها ستبعي بها الماء والشجر البيت لطرفة وصدره اعمرو وابن

هند ما ترى رأي صرمة الهمزة للنداء وصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الراء

وفتح الميم القطيع من الابل نحو الثلثين قوله وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة قاله زفر ابن

الحارث ابن معان ابن يزيد الكلابي يوم خرج راهط وهو موضع كانت فيه وقعة بالشام

وفيها قتل الضحاك ابن قيس الفهري وتمامه عشية لاقينا جذاما وحميرا وبعده فلما قرعنا

النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسرا ولما التقينا عصبة تغلبية

يقودون جردا للمنية ضمرا سقيناهم كاسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت

اصبرا وكنا حسبنا الخ اى كنا نطمع في امر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن منهم

في المثل ما كل بيضاء شحمة وما كل سوداء تمرة والنبع شجر صلب ينبت في الجبال يعمل منه القسي

ومن امثالهم النبع يقرع بعضه بعضا تضربه مثلا لهم ولاعدائهم بالصبر وشهدلهم بالصبر في قوله ابت عيدانه ان تكسرا وتغلبية بالغين المعجمة بنو تغلب والاجرد الفرس اذا

رقت شعرته قوله وقومي الى اذا ما الطلق اعن بعيرهم فلا تقربه حتى يودب المتحلا من

قصيدة للنمر ابن تولب وقبله دعاني الغواني عمهن وخلتني لي اسم فلا ادعى به وهو اول

شواهد حذف انا الناصبة

قوله ونهضت نفسي بعد ما كدت افعله لبعض الطائيين يصف مظلمة هم بها ثم
صرف نفسه عنها وقال العيني هو لعامر بن جوين و بعده فلم ارمثلها خباسة واحد
بالخاء والسين المهملتين والباء الموحدة كالظلامة وزنا ومعنى وضبطه العيني
بالخاء المعجمة وقال الجوهري انها المغنم ونهنهت كففت وافعله قيل اصله افعلها فحذف
الالف وجعلت فتحة الهاء على اللام كما في الكراهة ذات اكرمكم الله به وقيل الاصل افعلنه
فحذف منه نون التاكيد قال المصنف في شواهده وهذا والقول الاول ضعيفان والارجح
الثاني لان ذلك قد علم في لغة قبيلة ولان الضمير راجع الى الخباسة وهي مؤنثة فاذا قلنا
اصله افعلها كان جاريا على القياس والظاهر لا يعدل عنه قوله فلا وابي لنا بها حيلة
ولو كانت بها عرب وروم لعبد الله بن رواحة من ابيات قالها في غزوة مؤتة قوله

شواهد حذف نون التاكيد

اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس قيل لطرفة وقيل مصنوع
عليه اضرب من الضرب بالضاد المعجمة والباء الموحدة وضبطه بعضهم بالصاد المهملة
والفاء من الصرف قال العيني وليس بصحيح واصله اضربن بنون تاكيد الخفيفة حذفت
للضرورة وبقيت الفتحة والهموم مفعول وطارقها بدل وضربك مصدر نوعي
اصله كضربك وقونس مفعول المصدر وهو بفتح القاف والنون بينهما واو ساكنة
واخره سين مهملة العظم الناتئ بين اذني الفرس قوله فالفيته غير مستعتب ولا

شواهد حذف التنوين

ذاكر الله الا قليلا لابي الاسود الدؤلي من ابيات قالها حين طلق امرأته التي تزوجها
حين قالت له يا ابا الاسود هل لك في ان اتزوجك فاني صناع الكف حسنة التدبير قانعة
بالميسور فتزوجها فوجد عندها خلاف ما ادعته فجمع الجماعة الذين حضروا تزويجه
فانشدهم ارأيت امرأ كنت لم اسله اتاني فقال اتخذني خليلا وبعد البيت لست

شواهد حذف التنوين

تؤد بعه وابتاع ذلك صرما طويلا فقالوا بلى والله يا ابا الاسود فطلقها
استشهد به سيبويه على حذف التنوين من ذاكر لالتقاء الساكنين و
نصب ما بعدها وقال الاعلم فيه وجهان اما التشبيه بحذف نون الخفيفة لملاقاة ساكن
نحو اضرب الرجل واما التشبيه بما حذف تنوينه من الاعلام الموصوفة بابن مضافا الى علم قال و
الاحسن ان يكون حذف التنوين للضرورة قوله وقيل مرة اثارن فانه فزع وان اكرم
لم يثار لشده شارح ابيات الايضاح على وجه اخر وقيل مرة اثارن فانه فزع وان
اخاكم لم يقصد من ابيات قوله فطلقها فلست له بكفوء والا يعل مفرقك الحسام لكلحو
من قصيدة تقدم منها في التنوين سلام الله يا مطر عليها قوله قالت بنات العم يا
سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان قيل لرؤبة من ابيات وقبله قالت سلمى
ليت لي بعلا يمن بغسل جلدي وينسيني الحزن وحاجة ما ان لها عندي ثمن ميسوع
قضاؤها منه ومن قوله ان يكن طبك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين
الخوالي لعبيد بن الابرص من ابيات الطب بكسر الطاء المهملة العادة والدلال التمانع
على المحب وفعله من باب ضرب والخوالي المواضي الباب السادس قوله وهل انا الا

الباب السادس

من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد من قصيدة لدريد بن الصمة
اولها ارث جديد الحبل من ام معبد بعاقبة واخلفت كل موعد ومنها دعاني
اخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدد قوله بكرت عليه بكرة فوجدته
قعود الدنية بالصريم عواذله من قصيدة لزهير بن ابي سلمى اولها صحا القلب عن سلمى
واقصر باطله وعري افراس الصبي ورواحله وقبل البيت وابيض فياض يداه
غمامة على معتفيه ما تغب نوافله وبعده يفدينه طورا وطورا يلمنه واعيين فانه

الباب السادس ابن خاطه اخي ثقة لا يهلك الحزم ماله ولكنه قد يهلك المال نامله تراه اذا ما
جئته متهللا كانك تعطيه الذي انت سائله ومنها ولو لم يكن في كفه غير نفسه
لجاد بها فليتق الله سائله والصريم قيل وجمع صريمة وهي القطعة من الرمل وقال ابو
عبيدة الصريم الليل ويق الصريم الصبح وعواذله بعذلنه على انفاق ماله قوله
ولكنما اهلي بواد انيسه ذباب تغني للناس مثنى وموحد من قصيدة لساعدة ابن جوية
يرثي بها ابنه باسقيا وقبله ولو انه لو كان ما حم ولغا بجانب من يحفى ومن يتودد
ويقول لو كان ابني اذا اصابه ما قدر له من الموت بجانب من يود ويكرمه لكان اهون لما بي
انفس ولكنه بواد ليس الا الذباب والوحش واورده مستشهدا به على استعمال مثنى وموحد
نعتين لذباب وخبر مبتدا محذوف اي بعضهم مثنى وبعضهم موحد وقيل انهما بدلان
من ذباب ورده ابو حيان بقلته ولانهما العوامل والابدال انما يكون بالاسماء التي تباشرها
ان تلي العوامل وينبغي اصله تبتغي نقال تبغيه اذا طلبته وتبغيته قوله ولا ارض ابقل ابقالها
لعامر بن جوير الطائي وصدره فلا مزنة ودقت ودقها مزنة مبتدا او لا على الالغاء
او الاعمال وهي واحدة المزن وهو السحاب الابيض ويق للمطر حب المزن والودق بالمهملة
المطر وودقت بمعنى قطرت والجملة خبر او نعت لمزنة والخبر محذوف وودقها ودقها
ابقالها مصدران وارض اسم لا وابقل خبرها محله الرفع او نعت لا سمها محله النصب
او الرفع ويقال للمكان اول ما ينبت فيه البقل ابقل وقد يق بقل بقلا وبقولا واستشهد
بقوله ابقل على حذف التاء من المسند الى ضمير المؤنث المجازي ضرورة قال المصنف
وكانه لما اضطر حمل الارض على الموضع اجازه ابن كيسان في النثر ايضا ولا ضرورة
في البيت لتمكنه من ان يقول ابقلت ابقالها بنقل كسرة الهمزة الى التاء فحذف الهمزة

الباب السابع واجيب بانه يجوز ان لا يكون ذلك من لغته قوله صفحنا عن بني ذهل وقلنا القوم اخوان
عسى الايام ان يرجعن قوما كالذي كانوا من قصيدة للفند الزماني قالها في حرب
اذعان البسوس وبعده وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذعان فلما صرح الشر وامسى هو عريان ولم يبق
سوى العدوان دناهم كما دانوا والفند القطعة العظيمة من الجبل سمي به لانه قال انا لكم
ان اكون لكم فندا ناوون البيت قوله اذ الناس ناس والزمان زمان انشده صاحب
البصرة هكذا بلاد بها كنا ونحن نحبها اذ الناس ناس والبلاد بلاد قال في الاغاني
لرجل من عاد فيما ذكر قوله انا ابو النجم وشعري شعري اخرج ابو الفرج في الاغاني عن الاصمعي قال
قال ابو النجم للعديل ابن الفرخ ارايت قولك فان تك من شيبان امي فانني لابيض
عجلي عريض المفارق اكنت شاكا في نسبك فقلت هذا فقال له افشككت انت في نفسك
وشعرك حيث قلت انا ابو النجم وشعري شعري لله دري ما يجن صدري قوله كادت النفس ان تفيظ
بالظاء عليه لم تسم قائله وتمامه مذ ثوى حشو ريطة وبرود وتفيظ بالظاء المعجمة يق فاظ الميت
وفاضت نفسه بالضاد وقال الزجاجي فاظت نفسه بالظاء جائز عند الجميع الا الاصمعي
فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد
الباب السابع الريطة بفتح الراء وسكون التحتية وفتح المهملة الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والبرود
جمع برد واستشهد به في التوضيح على دخول ان في خبر كاد قوله الم اك جاركم ويكون
بيني وبينكم المودة والاخاء من قصيدة وقبله الا ابلغ بني عوف ابن كعب ومثل قوم على
والرجاء خلو سواء الم اك نائيا فدعوتموني فجاء بي المواعد الم اك البيت قوله تحلم عن الادنين
واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما من قصيدة لحاتم الطائي منها فنفسك
فاكرمها فانك ان تهن عليك فلو تلقى لها الدهر مكرما اهن في الذي تهوى التلاد فانه

اذا مت صار المال نهبا مقسما وبعد البيت متى ترق اضغان العشيرة بالاناة وترك
الذي يحسم لك الداء محسما منها واعفر عودا الكريم دخاده ولعرض من شتم اللئيم
تكرما قوله فان نكاحها مطر حرام من قصيدة للاحوص وصدّه فان يكن النكاح احل
شيء قوله ابى الله ان اسمو بام ولا اب من قصيد لعامر ابن الطفيل وصدّه فما سودتني
عامر عن وراثة وبعده ولكنني احمي حماها واتقي اذاها وارمي من رماها بمنكب
سودتني من السيادة والمنكب بكسر الكاف وفتح الميم رأس العرفاء في النكابة وهي العرافة
وقيل اعوان العرفاء والمعنى اردى من رماها الجماعة رؤسا من الفوارس وعامر هذا ارتد
على النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يسلم وتهدده فقال رسول الله صلى الله عليه وآله
اللهم اكفنيه بما شئت فاخذه الطاعون ولما قدم كان له بضع وثمانون سنة وكان اعور
قوله اذا رضيت على بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها تقدم في على قوله فيها خطوط
من سواد وبلق من ارجوزة رؤبة التي تقدم اولها في التنوين وقاتم الاعماق خاوي
المخترق قوله ما ان رايت ولا سمعت به قال القالي عن ابي عبيدة قال خرجت تماضر بنت
عمرو ابن الحارث ابن الشريد وهي الخنساء وبلت ذود الها جرباء ثم نضت عنها ثيابها و
اغتسلت ودريد ابن الصمة يراها ولا تراه فوقع حبها في قلبه فانصرف وقال فيها ابياتا منها وقفوا فان و
حسبي ما ان رايت ولا سمعت به كاليوم طالي اينق جرب منها ابيات مثل فلما اصبح
غدا على ابيها يخطبها فدخل عليها فقال يا خنساء اتاك فارس هوازن وسيد جشم دريد ابن
الصمة يخطبك فقالت انظرني حتى اشاور نفسي ثم بعثت وليدة فقالت لها انظري دريدا
اذا بال فان وجدت بوله قد خرج الارض ففيه بقية وان ساح على وجهها فلا فضل
فيه فاتبعته ثم عادت اليها فقالت يا ابتاه اترى تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح و

اناا

ابوها فقالت
وجلا شهلا

پریشان موخراشیده جبین بازو کبود از کین — برهنه تارک و مجروح باقد دوتا آمد
بحمدالله با احباب مجنون بلاکش را — بداحی و لا و مذ عزاداری بکا آمد

ولد ایضاً

بهر ما واگذارم جانب آب روان افتد — ز داغ تشنگیهای حسین آتش بجان افتد
صبا در حضرت شاه نجف بر گوی زینب را — چرا معجری غارت ز جور شامیان افتد
سکینه چشم از ره پس بدر بالا مکن ترسم — به بینی شمر و آزارت بجسم ناتوان افتد
بشور خسار شاه تشنه از خون گلو خوی — همان بر روی خاکستر عذار میهمان افتد
مهار ناقهٔ لیلا فلک از قتلگه گردان — که چشم پر غم پرور بنعش نوجوان افتد
ترحم ساز ابن سعد عابد را بیمار کامی — کجا بیمار را بر دست و پا بند گران افتد
یزیدا او فکن در بزم چوب خیزران از کف — ز بیدادت زمین طغیان نماید آسمان افتد
مزن بر گوهر دندان فرزند نبی ظالم — که از غم فاطمه مدهوش در باغ جنان افتد
چه شورست اینکه در بزم عزا افغان محزنی — تب و تاب جهانی قسمت پیر و جوان افتد

ولد ایضاً

بگوشم غم بر صوت مبارکباد می‌آید — مگر از طرف میدان قاسم داماد می‌آید
کسی ز اولاد پیغمبر بدام لیلا را — صدای اکبرت از صدر زین افتاد می‌آید
علی اصغر چرا یارب میان مهد [illegible] زد — بنزدیک پدر گویا پی امداد می‌آید
چرا خنجر بکف یارب سوی منزلگه [illegible] — بقتل عابدین ممتحن جلاد می‌آید

حسینم



